

Pasaron a retiro los comisarios Sosa y Machuca después que **Página/12** revelara sus antecedentes

Puré de frutilla

Escribe Horacio Verbitsky

Página/6

EL NUEVO DISCO DE PAUL McCARTNEY

Páginas 24/25

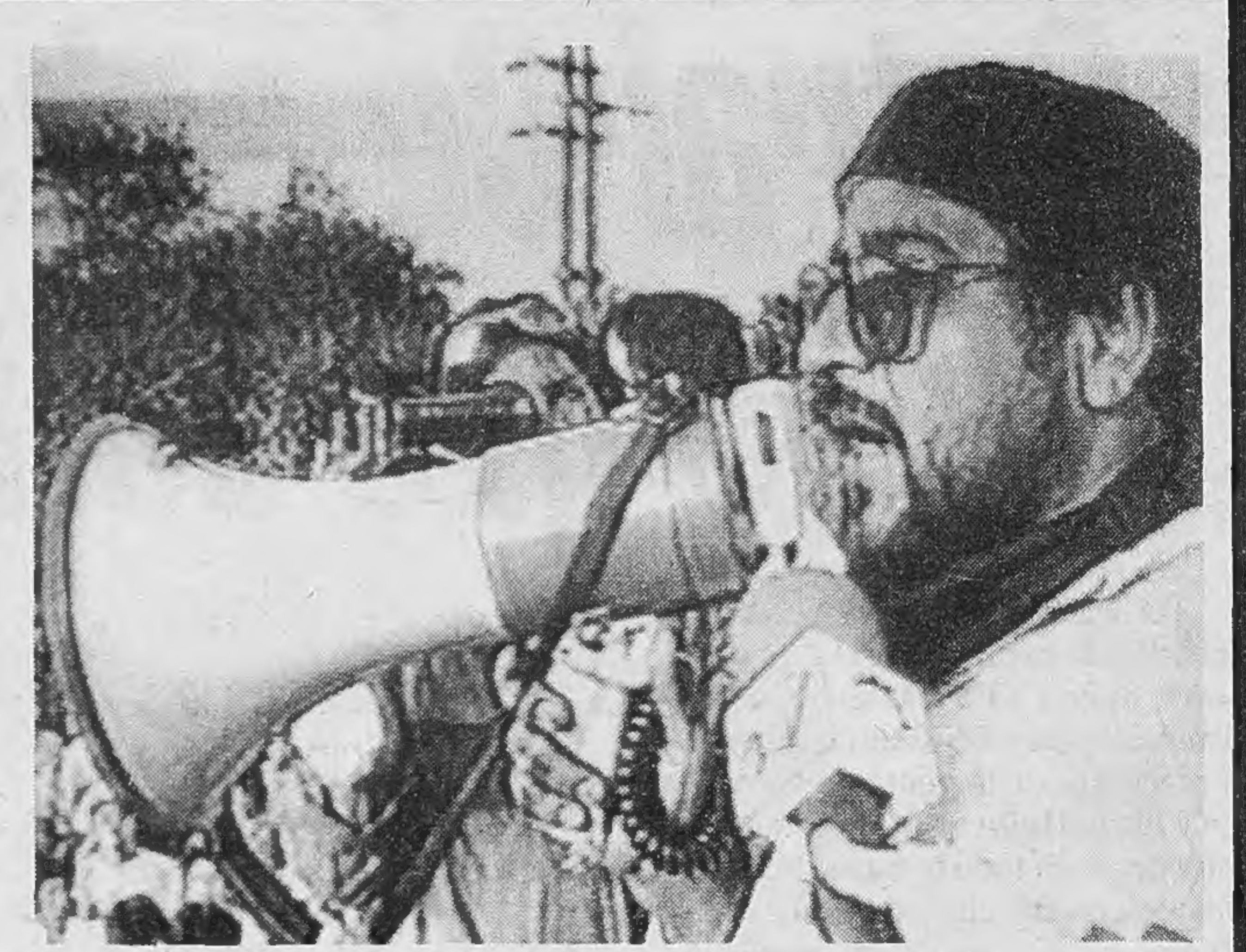
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 9 de mayo de 1997
Año 10-Nº 3071 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

RAZONES

"Tienen que tratar de institucionalizar el reclamo que llevan adelante. Si los políticos y las autoridades fueron desbordados, como pasó aquí en Neuquén, poner a los dirigentes al frente de la lucha y, por sobre todo, tratar de nacionalizar el tema. Porque si nosotros conseguimos que nos escuchen desde este desierto de la Patagonia, donde salimos a la ruta por idénticas razones, ellos también pueden lograrlo."

(Reflexiones de Iván Gargini, miembro de la Comisión de la Asamblea Permanente de Plaza Huincul y Cutral-Có, ante **Página/12.**)





Tras los pasos de Cutral-Có, miles de pobladores de Tartagal cortaron las rutas en reclamo de trabajo: aseguran que quieren dialogar pero que resistirán si no los escuchan. Amenazan desalojarlos con la Gendarmería

Páginas/2/3

SALTÓ SALTA

Quiénes y por qué protestan, *por Mario Wainfeld y Julio Nudler*

3

Sonrisas que hablan, *por Guillermo Alfieri*

4

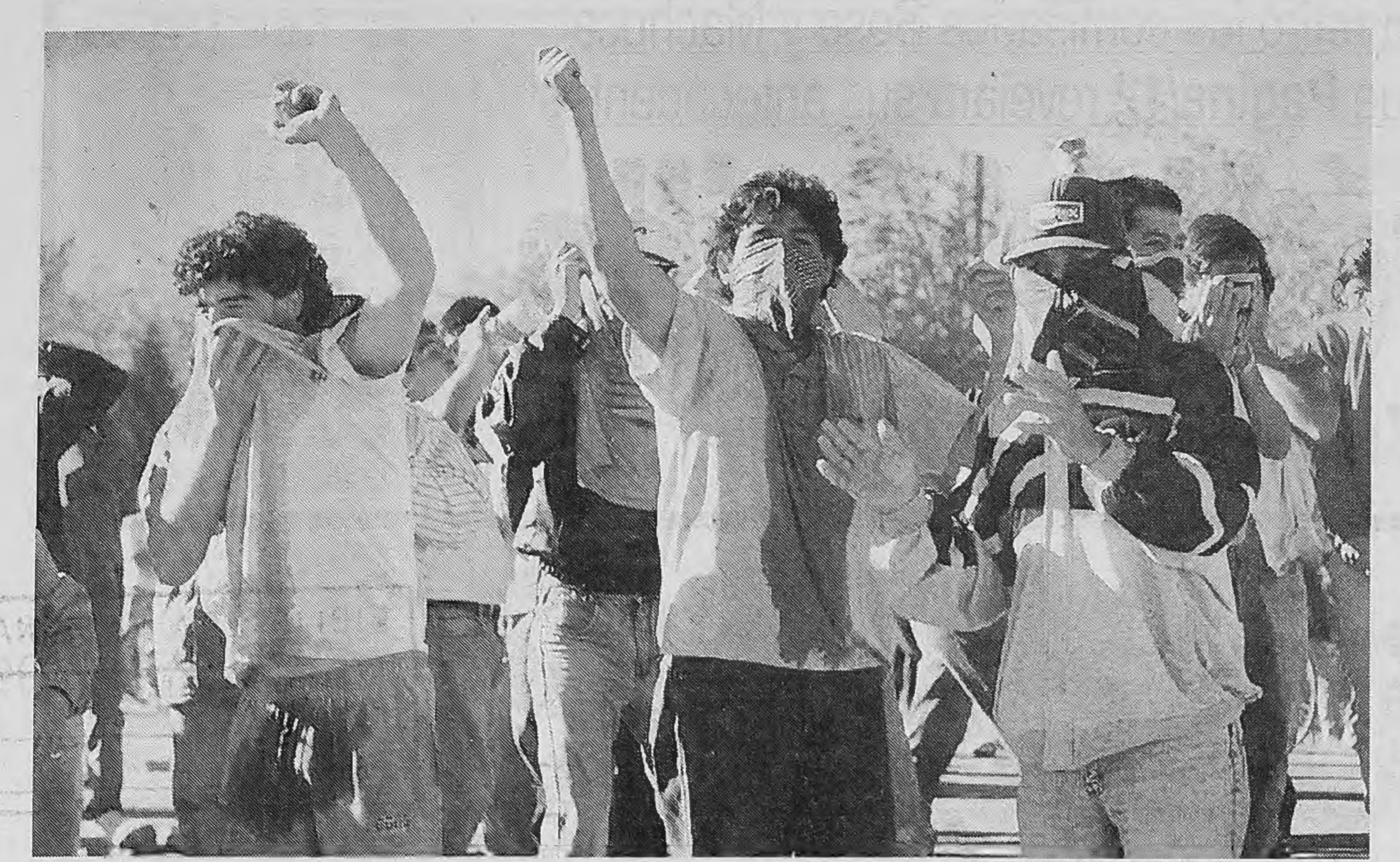
Primer reportaje a Vargas Llosa en Perú

"Aquí se han cometido muchos crímenes"

Página/18







“Los gendarmes van a ir de noche, como lo hicieron con nosotros. Por experiencia se lo decimos.”
Los fogoneros, los vecinos y los políticos de la cuna de la anterior pueblada se solidarizan con los salteños.

CORTE DE RUTAS

LA OLA

Los habitantes de la ciudad salteña de Tartagal, próxima a la frontera con Bolivia, reaccionaron contra un futuro en el que se ven como un pueblo fantasma que alguna vez fue un gran polo petrolero con enorme capacidad de generación de empleo. Igual que en Cutral-Có, utilizaron la acción directa: cortaron una ruta nacional. El Gobierno ahora debate qué hacer.

(*Por Daniel Casas*) A imagen y semejanza de los fogoneros de Cutral-Có, más de dos mil pobladores de las localidades salteñas de Tartagal y General Mosconi cortaron la ruta nacional 34 para reclamar atención oficial sobre un área productiva que se está convirtiendo en zona fantasma. Sólo el clima diferencia al conflicto de Tartagal con el de Neuquén. La economía de estos pueblos, cercanos al límite con Bolivia, también gira en torno a una cuenca petrolera y el índice de desocupación creció según los pobladores hasta el 65 por ciento –el 14, según las estadísticas del gobierno de Salta– a partir de la privatización de YPF. Otra similitud es que, hasta ahora, la crisis está planteada en los mismos términos iniciales que la de Neuquén: o levantamiento de la medida o represión a cargo de la Gendarmería. La fuerza cuenta con destacamentos locales importantes, por la proximidad con la frontera, pero a medianoche el Gobierno evaluaba enviar tropas desde Santiago del Estero.

A media mañana de ayer el juez federal Abel Cornejo intimó a los manifestantes para que levantaran la medida antes de las 18, mientras un helicóptero de la Gendarmería sobrevolaba la asamblea popular que se armó sobre la Ruta Nacional 34. Rápidamente corrió en Buenos Aires la versión sobre el traslado de 300 gendarmes, pero el plazo se cumplió y los únicos uniformados presentes en la región eran los 60 miembros del Destacamento Tartagal, que controlaban el orden en la larga fila de autos y camiones parados a no más de tres kilómetros de la barricada. “No tenemos armas, sólo queremos que nos escuchen, y esperamos no tener que lamentar otra Teresa Rodríguez”, decían los pobladores, recordando la empleada doméstica que murió en Neuquén alcanzada por una bala calibre 9 milímetros de la policía.

“El Presidente se aflige por la gente de allá, de La Rioja, pero nosotros qué; también somos gente, no somos animales”, gritó una mujer morena, de rasgos aindiados, que estaba junto con sus hijos a pocos metros de la barricada de gomas encendidas. “El Gobierno hizo negocio vendiendo nuestra fuente de trabajo”, protestó otra voz, y una tercera, la de un hombre joven, sumó una precisa amenaza: “A los de Buenos Aires les digo que si aquí no hay trabajo habrá más chicos en Buenos Aires envenenándose con droga”.

El periodista Marcelo Jerez, convertido en virtual vocero de la protesta, habló con la estampa de José Luis Cabezas en el pecho y un pañuelo negro atado al cuello. Dijo: “Nos quedaremos aquí hasta que vengan el gobernador (Juan Carlos) Romero y funcionarios nacionales con poder de decisión para revertir la distribución de las regalías hidrocarburíferas y que los recursos que se generan vengan en su mayor parte al Departamento General San Martín”.

“Los pobladores de esta zona llevan mucho tiempo de marginación, de pobreza, de prostitución infantil. Y a causa del desempleo este lugar se está convirtiendo en el más caliente del narcotráfico”, explicó Jerez, quien comenzó la protesta con una huelga de hambre “en defensa de los intereses de la gente del Departamento General San Martín, en vista de que los legisladores y los dirigentes políticos no lo hicieron”.

La ecuación entre desocupación y aumento del narcotráfico no fue convalidada por el secretario de Estado de la gobernación de Salta, Pablo Kosiner. “Es una zona fronteriza, pero no creemos que el eje de esta cuestión sea el narcotráfico. Además, desde esta gestión de gobierno estamos haciendo programas de empleo y tuvimos que terminar trayendo gente de otros lugares porque nadie se anotaba”, criticó. Además, condicionó la apertura del diálogo con los fogoneros salteños al levantamiento de la protesta.

Si bien Kosiner admitió que “hay un natural descontento” entre los pobladores de la región, hizo suyos los argumentos del gobernador justicialista de Salta sobre la “intencionalidad política” de la protesta. “Se detectó la presencia de un diputado provincial del Partido Renovador de Salta, de apellido Zottos, en el momento en que se decidió cortar la ruta”, dijo, aunque no pudo avanzar mucho más en la argumentación

Cutral-Có sabe bien de lo que se trata

Todo Cutral-Có se identificó con la movilización de los salteños. Pegados al televisor siguieron de cerca lo que ocurrió en otro desierto que alguna vez el petróleo hizo rico. Les aconsejan resistir y precaverse de la traición de los gendarmes.

(*Por Elio Brat, desde Neuquén*) “Es lo mismo que nos pasa a nosotros con YPF”, se escuchó insistentemente en casi todas las conversaciones de la gente de Cutral-Có y Plaza Huincul, quienes siguen muy de cerca todo lo que está sucediendo en otra clase de desierto, a cientos de kilómetros de ellos, en Tartagal. “El reclamo es justo” y “ojalá que resistan como nosotros” fueron otras frases repetidas todo el día de ayer en los medios y las calles de estas dos comarcas petroleras neuquinas en crisis, pero nuevamente fueron los fogoneros –aquellos que encabezaron la resistencia de casi diez días sobre la ruta 22 que hoy cumple un mes de haber comenzado– quienes fueron mucho más allá en sus posturas.

“El proceso es muy similar al que se vivió aquí en Cutral-Có, porque Tartagal vivía de YPF y la gente quedó excluida del modelo económico, como nosotros... El grito de ellos es para que todos sepan que existen, como también lo hicimos nosotros desde aquí”, dijo a **Página/12** Iván Gargini, uno de los representantes de la Comisión de la Asamblea Permanente de Plaza Huincul y Cutral-Có, quienes al cierre de esta edición mantenían una nueva reunión de donde saldría una declaración de “total solidaridad con nuestros hermanos salteños, quienes están sufriendo lo mismo que nosotros a través de un modelo que nos excluye sin ninguna compasión”.

Gargini es un abogado que llegó en enero de este año a Cutral-Có, luego de vivir seis años en el pueblo salteño de Rosario de la Frontera, a unos 400 kilómetros del lugar donde se produjo el corte de la ruta 34. “Conozco muy bien Tartagal y sé que las necesidades del pueblo que vive allí son muy grandes, ya que esa ciudad es o fue el casi único polo industrial que tiene Salta, ya que la mayoría vive de la producción agrícola”, contó Gargini.

Que la población de Neuquén reviva intensamente como propios los hechos de Tartagal desnuda a las claras que el conflicto en estos dos pueblos patagónicos está lejos de haber sido superado. “Esto es un polvorín” graficó a **Página/12** Ramón Rioseco, concejal del Frepaso en Cutral-Có y otro de los dirigentes que estuvieron al frente de la pueblada de abril. “Y es así porque esto sigue ardiendo. Lo único que se hizo fue levantar la toma de la ruta nacional 22 pero la fragmentación social que sigue habiendo en Huincul y Cutral-Có es impresionante” siguió diciendo el concejal, informando al mismo tiempo que “ayer una mil personas tomaron el municipio (de Cutral-Có) casi tres horas, reclamando que se les pague deudas salariales. Como hubo un acuerdo con el intendente (Daniel Martinasso, del MPN), los municipales de retiraron pero anunciando que si no se cumplía volverían. Ese es el clima que se vive en el pueblo en este momento”.

“Espero que resistan. Pacíficamente, pero que resistan”, dijo Rioseco cuando fue consultado acerca de lo que espera que haga la gente en Tartagal. “Porque si ellos resisten, como nosotros lo hicimos aquí, será un signo muy serio para el modelo que esto no se aguanta más. Que este modelo de ajuste que nos quieren atragantar hace agua por todos lados y que el pueblo empezó a decir basta”, agregó el cutralquense. “Te pido por favor que a través del diario de ustedes les digas a nuestros hermanos de Tartagal que los gendarmes van a ir de noche, como lo hicieron con nosotros. Por experiencia se lo decimos. Pero que resistan, por favor, porque la razón está del lado de ellos”.

EL GOBIERNO QUIERE CUIDAR A ROMERO

Nada mejor que otro peronista

(*Por D. C.*) En un año electoral, el Gobierno pensará concienzudamente antes de tomar la decisión de ordenar reprimir a los fogoneros salteños. Ayer, aunque hubo rumores y desmentidas, no envió tropas de la Gendarmería. Desde luego no lo hará si no se lo solicitan autoridades salteñas, tal como ocurrió en Neuquén. En realidad, es posible que sean más cautos primero porque no parece gran negocio reeditar su desempeño como el de Cutral-Có, demasiado fresco en la memoria colectiva. Pero, además, el ministro del Interior, Carlos Corach, tendrá en cuenta un dato político insoslayable: el neuquino Felipe Sapag pertenece a un partido provincial y se lleva bien con los radicales, en cambio el salteño Juan Carlos Romero es justicialista e integra la tropa de Carlos Menem.

El envío de gendarmes a Tartagal “no es un tema que se haya analizado o considerado en el gabinete nacional, por el contrario, lo que se consideró fueron los pasos que se están dando para crear fuentes de trabajo”, aseguró al salir de la residencia de Olivos el ministro de Defensa, Jorge Domínguez. “El Presidente no hizo una apreciación en particular de la situación en Salta”, que es un tema que “se está analizando en la órbita del Ministerio del Interior”, agregó el funcionario, para intentar no agitar el parche en una provincia gobernada por el justicialista Juan Carlos Romero, quién además tiene buenas relaciones con la Casa Rosada.

Las diferencias

Pero amén de las diferencias ideológicas que existen entre Romero y Sapag, jefe del ala filo radical del Movimiento Popular Neuquino, en Gobierno se analizó el corte de ruta de Tartagal como una cuestión de menor trascendencia que el de Cutral Có. Por eso, en un primer momento, apostaron a forzar una negociación a través de la acción psicológica: El helicóptero de la Gendarmería que sobrevoló la asamblea popular de los salteños y los rumores de tropas que llegaban desde Tucumán o desde La Quiaca para reprimir apuntaban a desmoralizar a estos nuevos fogoneros.

Las estrategias

La otra estrategia fue salir a descalificar políticamente la protesta. Según relató Domínguez, Eduardo Amadeo, el mismo que intentó poner la responsabilidad por la muerte de Teresa Rodríguez en la vereda del Frepaso, se explayó en la reunión de gabinete acerca de “todos los esfuerzos que se están haciendo en las áreas donde hubo reconversión industrial, con empresas que se han transformado o trasladado a otros sitios”. Y detalló la marcha de los planes de la Secretaría de Desarrollo Social para “generar nuevas fuentes de trabajo y nuevos emprendimientos”. El funcionario contrapuso al altísimo porcentaje de desocupación de Cutral-Có –y de Tartagal– los 190 puestos de trabajo que se crearon en esa localidad a través de un programa de microemprendimientos.

EN TARTAGAL EN RECLAMO DE TRABAJO

LLEGO AL NORTE

cuando **Página/12** le preguntó si la estructura política del PRS de Tartagal era lo suficientemente poderosa como para movilizar a toda esa gente. "Es cierto que no se trata de un partido revolucionario –admitió el funcionario–, pero sí de una disputa por el poder."

Desempleo

La debacle laboral comenzó entre 1990 y 1991, cuando la privatización de YPF supuso tres mil empleos menos. Luego vino el cierre de otras empresas más pequeñas, y el panorama terminó de complicarse cuando el Estado Nacional incumplió la añeja promesa de convertir a General Mosconi en zona franca y ésta fue puesta en funcionamiento en General Güemes, distante 50 kilómetros.

En General Mosconi viven algo menos de 20.000 personas; 5.500 se quedaron sin trabajo por la venta de YPF a las empresas Petropol y Recinor, y por el cierre paulatino de las fuentes de trabajo periféricas a la producción petrolera. "Campamento Vespucio, la localidad donde estaba asentada la administración de YPF, es la imagen de un pueblo fantasma", explicaron a este diario. Algunos emprendedores están pensando en dinamizar el lugar para la explotación turística porque, además del paisaje, tiene calles asfaltadas, cine, club social y, ahora, un número creciente de casas abandonadas.

Claves

- ✓La zona de Tartagal y Mosconi es similar a la de Cutral-Có: creció gracias al petróleo y cayó tras la privatización de YPF.
- ✓Como en el sur, el esplendor terminó sin que el Gobierno reconvirtiera a los antiguos trabajadores.
- ✓Los pobladores cortaron una ruta nacional.
- ✓Aseguran ser gente pacífica, pero se irán solamente si hay soluciones.
- ✓Desmintieron estar armados. Sólo admitieron que hay palos y piedras.
- ✓Los dos destacamentos de Gendarmería cercanos a Tartagal están en estado de alerta.
- ✓El Gobierno estudiaba anoche enviar gendarmes desde Santiago del Estero.



Una imagen de la asamblea popular salteña. Los pobladores reaccionaron contra la debacle laboral.

"Si aquí no hay trabajo habrá más chicos en Buenos Aires envenenándose con droga", advirtió un manifestante.

COMO SE PROTESTA, QUIEN PROTESTA Y POR QUE

Una utopía con objetivo único

Por Mario Wainfeld

Las primeras imágenes sugieren un Cutral-Có clonado, con otro clima y otro paisaje. La protesta social se repite, en buena medida porque los medios muestran lo que es exitoso y las imitaciones cunden. La movilización social de los '70 se proponía objetivos amplios –liberación, socialismo, Perón al poder– y hacía del número un factor esencial. Actualmente el número cede como recurso ante la capacidad de convocar a los medios y las movilizaciones responden a un objetivo único, pequeño y difícil de negociar en una mesa: justicia en el caso María Soledad, trabajo para Cutral-Có, reforma a la ley de educación. El modo de movilizarse (una, dos, tres marchas, cierre de rutas, ayuno) conduce a una crispación psíquica y a menudo física y genera situaciones límite. ¿Por qué gente común (maestros, vecinos de una ciudad fantasma) se mete en esos bretes? Porque no le queda más remedio.

El presidente Menem tiene una muletilla que repite cada vez que la sociedad se expresa por cualquier medio que no sea el voto: "Pueden hacer mil (huelgas, marachas, cortes de rutas, juntadas de firmas) que no me voy a mover un centímetro". El sistema político realmente existente en la Argentina es una democracia en la que el dueño de la mayoría o la primera minoría impone sus criterios a los demás. Aquí ni se discute, ni se dialoga, ni se articula: la mayoría manda. Y cómo.

Así que no sirven las movilizaciones simbólicas, los actos masivos y los paros, limitación que se agrava porque esas medidas no suelen tener tanto impacto mediático como otras movilizaciones menos masivas pero más audaces.

Por eso, si el 30 o el 40 por ciento de los votos no alcanza, si mil huelgas no alcanzan, queda la acción directa.
Es el momento en que la movilización deja de ser simbólica. Santiago del Estero a fines del '94 mostró un camino. Cutral-Có en el '97 sugiere otro, que Tartagal repite.

La movilización aparentemente "puntual", no política, en verdad plantea demandas que sólo cambios políticos pueden garantizar: empleo para todos, una economía menos insensible, un Estado dispuesto a atenuar las desigualdades entre ricos y pobres y entre centro y periferia de un país cada vez más dual. Si las movilizaciones de los '60 y los '70 iban en pos del futuro, de una sociedad mejor, del hombre nuevo, los melancólicas puebladas de los '90 reclaman volver al pasado, a la Cutral-Có o a la Tartagal de hace quince o veinte años. Utopía modesta, pero imposible.

"Los que protestan saben que, si ellos ejercen la acción directa, el Gobierno responde."

La presión directa es, de todas maneras, una sagacidad de los sometidos: consiguen que vengan las cámaras, tras ellas las miradas de la sociedad, y tras ellas los subsidios de Eduardo Amadeo. Los que protestan saben que, así, el Gobierno responde. A veces con los robocops de la Gendarmería, a veces con dinero, y a veces con los dos recursos al unísono.

En Tartagal el menú está a prueba otra vez.

Salta no es el foco más crítico

Por Julio Nudler

Hace apenas quince años, Tartagal vivía un auge que la desbordaba. Era tal el boom que la provincia, gobernada entonces por el capitán Roberto Ulloa, contrató un equipo de expertos para ordenar urbanísticamente la zona. La demanda de vivienda y de productos de consumo superaba la escasa oferta disponible. Después de los dos shocks petroleros mundiales, en 1973 (guerra de Iom Kippur) y en 1979 (revolución iraní), el crudo y el gas habían desatado el boom en el nordeste provincial.

La YPF estatal, bastante antes de los planes Houston y Olivos, había comenzado a subcontratar con firmas privadas las tareas de cateo y perforación. Por las calles de Tartagal se veían nuevos rostros de técnicos con plata buscando diversión. Algún miembro destacado de las fuerzas vivas denunció un auge de la prostitución. La ciudad crecía desordenadamente, como la marginalidad social, sin equipamiento ni servicios. La gente de YPF vivía en su propia burbuja: el poblado artificial y autosuficiente de Comandante Vespucio, de diez mil habitantes. Una pregunta que nadie planteaba era el horizonte de ese contradictorio esplendor, basado en un recurso natural no renovable.

"Lo que ni en Buenos Aires se sabe es qué hacer con los espacios vacíos que deja la política económica."

En 1992 la privatización de YPF tumbó todas las fichas sobre el tablero.
Además de la reducción generalizada de personal (la empresa bajó su nómina de 56.000 a 7000) y del impacto de las nuevas tecnologías en el mismo sentido, la decisión estratégica en tiempos de José Estenssoro fue concentrarse en la cuenca neuquina. De todas formas, Salta vive un auge gasífero, con compañías privadas como Tecpetrol y Pluspetrol, entre otras, y la mira puesta en abastecer el mercado del norte chileno y del Brasil. Lo que estas inversiones no pueden es absorber dosis significativas de mano de obra. Para empeorar las cosas, el empleo que ofrecen es sólo temporario y mal remunerado.

A la menor ocupación laboral en petróleo y gas se le agregó el endeudamiento de los campesinos, que reclaman una amplia refinanciación por parte del Banco Nación (el banco provincial ya está en manos privadas, después de haberse limpiado de su activo la cartera pesada, fuente de complicados litigios), y como irritación adicional, Impositiva se dedicó a inspeccionar y clausurar comercios en Tartagal.

Así como, en el conjunto de la Argentina, Salta no es el foco más crítico, Tartagal tampoco lo es dentro de la provincia. General Güemes, a 50 kilómetros de la capital, sufrió la clausura de los talleres ferroviarios y el cierre del ingenio San Isidro, entre otras pérdidas. Lo que ni en Buenos Aires se sabe es qué hacer con los espacios vacíos que deja la política económica. Pero al menos el gobernador Juan Carlos Romero tiene algo en claro, según se desprende de sus declaraciones de ayer: "La desocupación no se resuelve cortando rutas sino trabajando", aseguró.

Opinión

Por Guillermo Alfieri

Sonrisas que hablan

La canción es la misma, o por lo menos la melodía suena parecida. Aquella vez fue en un salón del Parlamento. Esta vez en un despacho de la Brigada de Investigaciones de Lanús. Aquella vez explicó que no es un empresario poderoso, apenas "un simple cartero". Esta vez explicó los llamados del oficial Prellezo, principal acusado por la muerte de José Luis Cabezas, a empresas de su propiedad. ¿Explicó aquella vez? ¿Explicó esta vez?

Alfredo Yabrán asegura que muy pocas personas tienen su tarjeta personal. Al oficial Prellezo le encontraron una. El vocero de Yabrán recuerda que cuando su patrón fue a un programa en Canal 9, le robaron la billetera. La imaginación vuela: un grupo comando toma esa tarjeta y la coloca en la billetera de Prellezo, que por entonces ni siquiera asomaba como sospechoso. ¿Explica el Vocero?

El investigador Fogelman se apresura a aclarar que la tarjetita no tenía teléfono ni dirección del empresario, aunque desde el juzgado trasciende lo contrario. Pero cuando investiga, Prellezo aparece llamando a una inmobiliaria que Yabrán reconoce como propia y a otra firma cuya titularidad rechaza pero que es la misma que le provee seguridad a sus empresas. El Patrón y su Vocero explican que son sólo "saludos". Después hablan de "rutina policial". Cuentan que el oficial Prellezo, desde la comisaría de Pinamar, cumplía la práctica institucional de chequear entradas y salidas de los hombres "importantes" de la ciudad. Pero resulta que, a la fecha de los llamados, Prellezo ya llevaba cuatro meses destinado en Mar de Ajó y no en Pinamar. Y resulta que tampoco se verifica ningún otro llamado a hombres notables del mundo de la política y de los negocios que vacacionan en Pinamar. ¿Explican el Patrón y su Vocero?

¿La comisaría de Pinamar se preocupa por el ingreso y egreso de empresarios importantes y a la vez se desentiende de una megafiesta en la mansión del importante empresario Andreani? ¿O será, nomás, que hubo zona liberada esa noche? ¿En qué horas del día Yabrán es "un simple cartero" y en qué momento se transforma en un "importante empresario" que recibe trato preferencial del jefe político de Pinamar –el intendente Altieri– y del jefe policial –el ex comisario Gomez, preso por el caso Cabezas–?

En el comedor de la Cámara de Diputados, en una conversación sin grabadores, un legislador de la oposición razonó ayer de esta manera: en el interés político por hurgar en los negocios del Correo, de los aeropuertos, del control migratorio y de la administración fronteriza, subyace la sospecha de que puede aparecer la palabra trágica del fin del milenio: Narcotráfico. No hay por qué descartar –concluía el legislador– que el tráfico ilegal de estupefacientes tenga algo o mucho que ver con el crimen del fotógrafo en Pinamar.

Nadie tiene, aún, derecho a incriminar a Yabrán en el narcotráfico o en el asesinato de Cabezas, porque no hay elementos ni pruebas que apoyen tamaña osadía. Pero tampoco tiene derecho Yabrán a que sus explicaciones sean, siempre, apenas una extensión de su sonrisa sobradora.



Los padres, la mujer y la hermana de José Luis Cabezas siguen esperando verdad y justicia.
Duhalde aspira a dar por cerrada la primera etapa del caso pero no tiene pruebas contundentes.

DUHALDE PROMETE TODO PERO TIENE MUY POCO

(Por Raúl Kollmann) **El gobernador Eduardo Duhalde irá el domingo o lunes a la casa de los padres de José Luis Cabezas para anunciarles que los asesinos materiales de su hijo están identificados y presos, es decir que se ha cumplido la primera etapa de la investigación. *Página/12* mantuvo ayer un diálogo sobre el tema con un altísimo integrante del gobierno provincial.**

–El gobernador va a la casa de la familia Cabezas porque está convencido de que el policía Prellezo y esos cuatro muchachos de Los Hornos fueron los que mataron al fotógrafo. La verdad es que Prellezo, llorando, ya confesó todo, aunque todavía no lo hizo ante el juez –explicó el funcionario.

–Sin embargo, no confesó el asesinato. Sólo dijo que estuvo en la cava, pero el que disparó fue Braga.

–Es cierto, hay una discrepancia sobre el último instante.

–Hay otros elementos que no tienen explicación. Si ese grupo mató a Cabezas tuvo en sus manos la máquina de fotos del reportero. ¿Por qué no dicen dónde está? ¿Por qué no señalan el lugar donde están las dos armas que ellos dicen haber usado?

–Mire, Prellezo ya sabía que lo iban a devolver y tal vez fue a los lugares

> Eduardo Duhalde irá el domingo o el lunes a casa de los padres de Cabezas a decirles que los asesinos materiales de su hijo están presos. A esta altura de la investigación es muy difícil compartir su optimismo. **Página/12** discutió con un altísimo funcionario bonaerense si es serio dar por cerrado el caso.

donde tiraron las cosas, las recogió y las escondió para que no hubiera evidencia.

–Eso es sólo una suposición. Lo cierto es que confesaron que estuvieron en el operativo, pero no aportaron ningún elemento totalmente convincente. Además, se contradicen mucho en temas muy evidentes: por ejemplo, dónde secuestraron al fotógrafo o quién compró el bidón de combustible.

–Prellezo fue el que entregó el Fiat Uno que estuvo en el operativo, el que se encontró quemado en Berazategui.

–Sin embargo, no hay pruebas contundentes como para que el gobernador dé por cerrada la primera etapa del caso. Lo del arma sigue sin aclararse. Las pericias dieron positivas respecto del revólver encontrado en Mar del Plata, pero no hay ninguna explicación sobre quién lo llevó a Pinamar, cómo se conectó con el grupito de Prellezo y de qué forma volvió a Mar del Plata.

–Es cierto que eso queda pendiente igual que encontrar el autor intelectual, pero el gobernador tiene la seguridad absoluta de que Prellezo y su gente fueron los asesinos e irá a informarles eso a los padres del fotógrafo.

–En la causa judicial, el caso está lejos del esclarecimiento y es un acto forzado afirmar que ya están los asesinos materiales. Además, es un mal mensaje a la sociedad, porque se pasa por encima de la gran cantidad de dudas que hay sobre la investigación.

–Es cierto que judicialmente el caso no está resuelto, pero le reitero que el gobernador está totalmente convencido de que éstos son los autores del crimen y que ha llegado el momento de decirlo.

Amenazas contra Chacho

La hija del líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, y la de su mujer enfrentaron ayer dos confusas situaciones, que hacen recelar la existencia de amenazas en su contra. El primer hecho se produjo cuando una voz anónima le dijo a su suegra, por el portero eléctrico del edificio, que su nieta Lucía, hija menor del diputado porteño, estaba enferma. Un inmediato llamado al colegio dejó en claro que nada había sucedido a Lucía. El segundo susto fue para Paula, hija de un anterior matrimonio de la actual mujer de Alvarez, Liliana Chernajowsky. Paula, que es secretaria del dirigente frepasista en el Congreso, fue sorprendida en su departamento –donde se mudó recientemente y que no está a su nombre– por un hombre que se identificó con una credencial policial y le pidió datos sobre su madre Liliana y el propio diputado.

LA POLICIA Y

MAS

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) La plana mayor bonaerense que investiga el caso Cabezas reconoció ayer por primera vez en público que uno de los hilos de los cuales se está tirando para llegar a establecer quién fue el autor intelectual del crimen del reportero gráfico de la revista *Noticias* es la "pista Yabrán".

"Es uno de los temas que es está investigando, es el trabajo que está haciendo Fogelman y para el cual nosotros hoy le hemos venido a traer, en nombre del gobernador Duhalde, todo nuestro apoyo", dijo ayer Carlos Brown, nuevo secretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires.

Brown, junto al jefe de Policía, Adolfo Vitelli, y el comisario mayor Víctor Fogelman escogió el mejor lugar para realizar esa afirmación, el bunker de la pesquisa policial, ubicado en un casco de estancia, en la Castelli. Brown remató la frase con un final digno de campaña proselitista: "El gobernador tiene la voluntad política para que se llegue a la verdad, caiga quien caiga". El mensaje a la Casa Rosada fue claro. La posible vinculación del empresario postal o de su entorno, con el principal sospechoso de haber matado a José Luis Cabezas deja mal parado a Yabrán... y a su amigo el presidente. **Página/12** consultó a diversos voceros y funcionarios del gobierno nacional, todos, incluyendo un espía de la SIDE, se desvieron por desincriminar al simple cartero.

Gómez vio a Alfredo

(Por A.K., desde Dolores)

–¿Conoce a Yabrán?

–Estuve con él una sola vez, en 1995.

–¿Conoce a Gregorio Ríos (el jefe de la custodia de Yabrán con quien se comunicaba Gustavo Prellezo)?

–Lo conozco como al resto de la gente de Pinamar.

Con esas dos preguntas íntimamente ligadas a la denominada "Línea Yabrán" comenzó ayer el interrogatorio realizado por el juez José Luis Macchi al ex comisario y hombre fuerte de Pinamar Alberto Gómez.

El magistrado tenía previsto hacerle las mismas preguntas a Aníbal Luna, el otro detenido y acusado, al igual que Gómez, de ser "prima facie" partícipe primario del crimen de Cabezas. Pero el oficial ayudante se negó a declarar. El magistrado lo volvió a incomunicar e intentará interrogarlo el lunes.

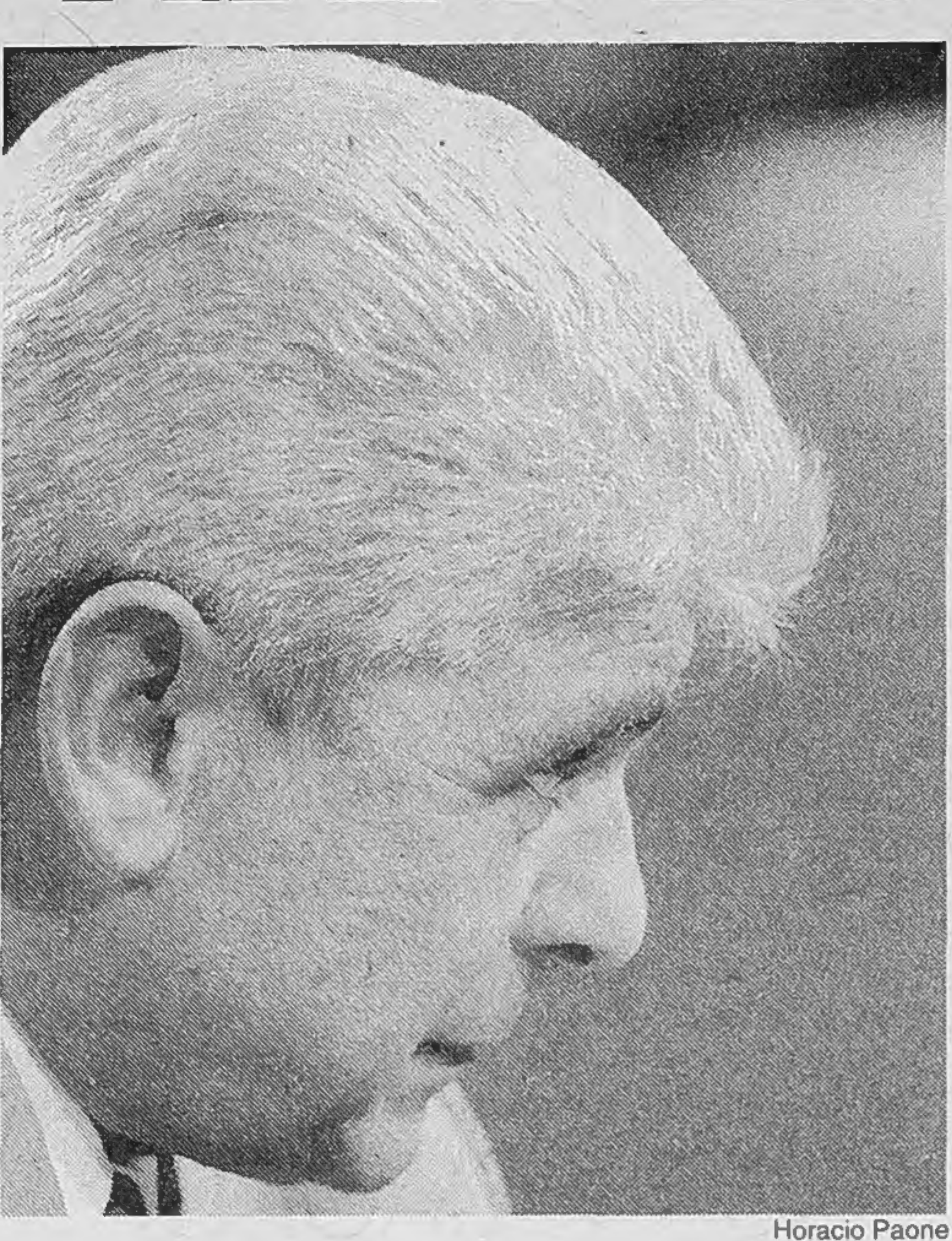
El ex comisario, por su parte, negó la existencia de "la mal llamada zona liberada en Pinamar", dijo que "siempre mi preocupación fue la seguridad, por eso pedí un refuerzo de 250 hombres y sólo me mandaron 80" y lloró ante su señoría: "Doctor, yo no sabía lo que iba a pasar esa noche", dijo entre lágrimas.

Sobre las dos llamadas telefónicas alertando sobre caras extrañas merodeando la fiesta de Andreani pero que en la comisaría no le prestaron atención, el amigo del intendente Blas Altieri contestó: "Esas llamadas efectivamente existieron, pero yo estaba durmiendo". Los abogados defensores eran anoche optimistas sobre la situación procesal de su cliente.

BROWN RECONOCEN ESTAR INVESTIGANDO A YABRAN

LIOS PARA EL CARTERO

La plana mayor de la policía y el flamante secretario de Seguridad Carlos Brown reconocieron ayer que están investigando, entre otras, "la pista Yabrán". Mientras Wenceslao Bunge seguía desmintiendo ante los medios las presuntas vinculaciones de su jefe, policías y funcionarios discuten si esa nueva pista conduce a algo o si el caso está resuelto.



Horacio Paone

Alfredo Yabrán ahora sí está bajo la lupa policial.



Mario Manusia

Fogelman sigue investigando los cruces telefónicos con Prellezo.

Víctor Fogelman destacó que "es posible que en los próximos días existan novedades sobre los cruces telefónicos" entre Gustavo Prellezo y alguno de los custodios de Yabrán, pero reconoció que "no tenemos en claro por qué se comunicaban".

Wenceslao Bunge, vocero de Yabrán, aseguró ayer desconocer si su jefe mantenía una relación personal con Prellezo, aunque se comprometió a averiguarlo e informarlo a la prensa. Recalcó que "nunca" habló de Prellezo con Yabrán. Al ser consultado sobre la relación que existía entre el empresario telepostal y su jefe de custodia en Pinamar, Gregorio Ríos, replicó: "No sé si Ríos tiene alguna relación con Yabrán, no lo conozco. Yabrán emplea a cinco mil personas y tampoco puede conocer a todos", explicó Bunge, quien ante la insistencia del periodista Nelson Castro repitió: "Yabrán no tiene custodia personal, sino que contrata a la empresa Bridess para obtener el servicio de seguridad en su casa de Martínez y en Pinamar".

El nombre de Gregorio Ríos aparece en varios cruces telefónicos detectados por el Excalibur de los pesquisas, el ex oficial Gustavo Prellezo lo llamaba desde su celular número 069-80-5033 al número 01-4152327 de Ríos. Las charlas entre ambos eran frecuentes hasta el 23 de enero de 1997, o sea 48 horas antes del homicidio. Pero los pesquisas sospechan. Prellezo, aún después del asesinato, se podía haber comunicado con Ríos desde un segundo celular, basándose en los dichos del detenido Horacio Anselmo Braga, quien le dijo a Macchi que Prellezo le aseguró que "no quiero hablar más por este celular porque me parece que está pinchado".

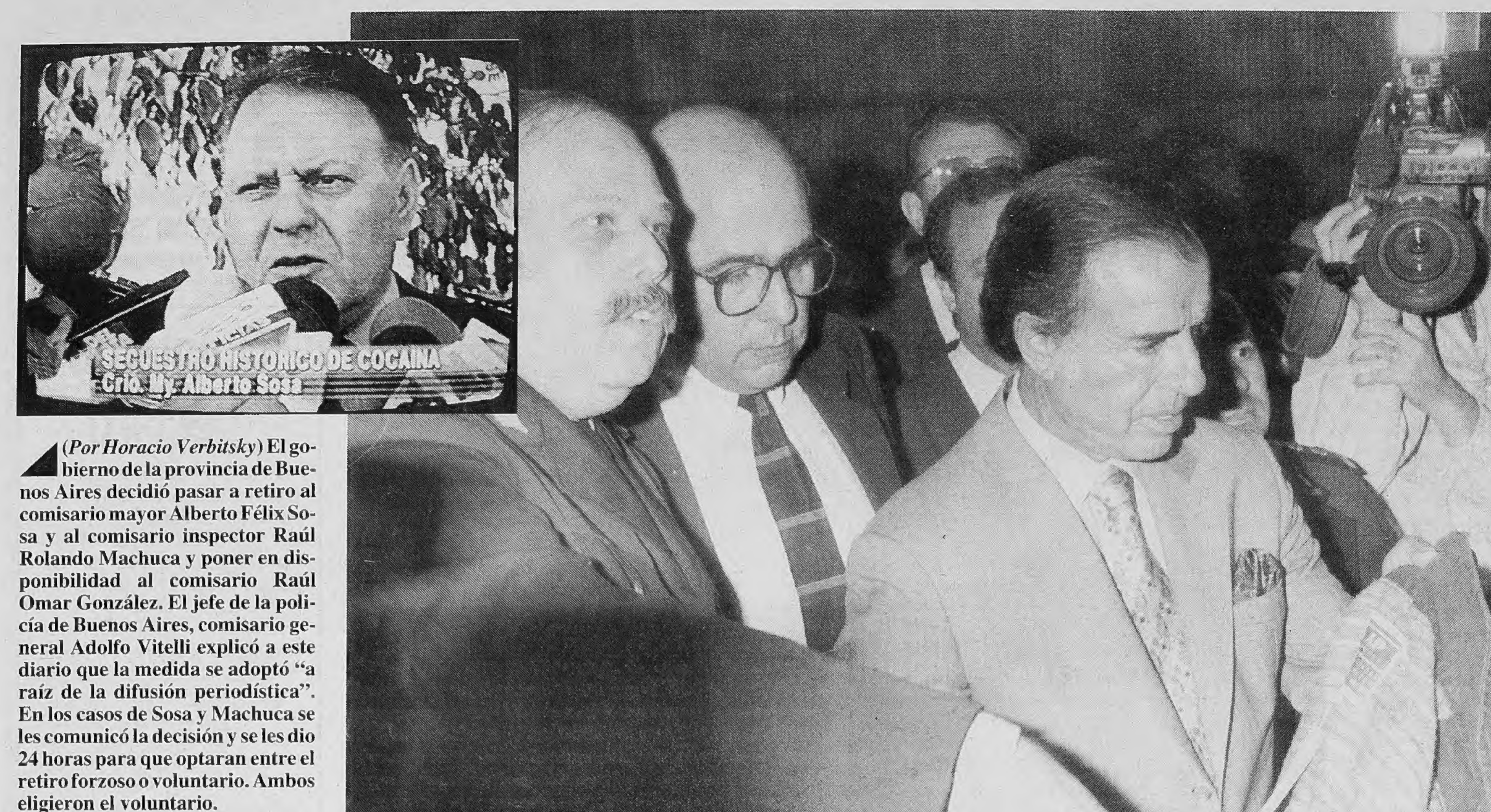
Si bien tanto Fogelman como Brown se mostraron entusiastas por la "línea Yabrán", en el interior del bunker no todos piensan lo mismo. Este diario dialogó con dos de los principales investigadores. Los conceptos volcados fueron totalmente contradictorios. Mientras uno afirmaba que las comunicaciones telefónicas entre Prellezo y Ríos podría llevar hasta el autor intelectual del asesinato, el otro le dijo textualmente a este diario: "Para qué joden con Yabrán si eso no nos lleva a nada".

Quienes intuyen que Ríos ordenó "asustar, apretar o asesinar" al fotógrafo relatan una hipótesis que ya había trascendido en las primeras semanas del crimen. "Se trata de la lucha por ganar espacio en la seguridad privada. Ríos, quien forma parte de la empresa Brides, se estaba por presentar en una licitación de Yabrán para la vigilancia de sus empresas". La especulación termina con la siguiente idea: "Ríos quería demostrarle a Yabrán que él era el mejor. Por eso ordenó apretar al fotógrafo que estaba jodiendo con sacarle fotos a la amante de Yabrán –Silvia Bacman– pero todo se fue al carajo". Los que sostienen que esta punta de la madeja no llevará a ninguna parte explicaron que "Prellezo se comunicaba con Ríos, con Brides y con Yabito porque, en época de vacaciones muchos empresarios que van a veranear a Pinamar le pedían seguridad privada". Según esta visión de los hechos, Prellezo cobraba una comisión por cada hombre que colocaba.

La "línea Yabrán" tomó fuerzas hace apenas 72 horas, aunque los hombres de Fogelman conocían los datos desde hace tiempo. El momento elegido para poner sobre la mesa la carta brava fue unos días antes que el juez Macchi, dicte la prisión preventiva a los principales sospechosos del crimen. También coincidió con las declaraciones del secretario del juzgado, Mariano Cazeaux quien afirmó que no estaban previstas más detenciones. Brown y Fogelman también apostaron ayer a que todos los asesinos ya estaban presos, y que sólo faltaba saber la identidad del ideólogo y cómo llegó a la casa del pepito Luis Martínez Maidana el arma usada en Pinamar.

Quinteros declaró

El juez de Dolores Luis María Filomeno le tomó ayer a la tarde en el Hospital Privado Arturo Illia de Villa Gesell, declaración testimonial al sargento ayudante Mariano Quinteros, el policía testigo en el crimen del fotógrafo que intentó quitarse la vida con un balazo en la boca. Si bien el magistrado no dejó trascender el contenido de las declaraciones, sus colaboradores dijeron que "sólo se trató de un intento de suicidio" y que Quinteros "mitad hablando, mitad con señas, aseguró que el motivo de esta decisión fue el caso Cabezas" y que el uniformado "había dejado cartas explicando los motivos". Ayer tanto familiares de Quinteros, como los funcionarios judiciales y policiales buscaron en vano la dichosa esquela. Quinteros fue el sargento ayudante que alquiló, por pedido de su superior jerárquico Sergio Camaratta y con dinero de otro oficial, Gustavo Prellezo, el departamento que usaron como aguantadero los cuatro ladronzuelos de Los Hornos implicados en el asesinato del reportero gráfico, José Luis Cabezas ocurrido en Pinamar en enero pasado.



Alberto Sosa dirigió la semana pasada el mayor secuestro de cocaína ocurrido hasta ahora en el país, la denominada "Operación Strawberry".

Raúl Machuca participó a fines del año pasado junto con el presidente Carlos Menem en el show de la presunta "Aduana Paralela".

PASARON A RETIRO SOSA Y MACHUCA

Puré de frutilla

El gobierno de la provincia de Buenos Aires dispuso el pase a retiro de los héroes de la Operación Strawberry y de la supuesta Aduana Paralela, comisarios Sosa y Machuca, luego de la difusión aquí de sus antecedentes.

(*Por Horacio Verbitsky*) El gobierno de la provincia de Buenos Aires decidió pasar a retiro al comisario mayor Alberto Félix Sosa y al comisario inspector Raúl Rolando Machuca y poner en disponibilidad al comisario Raúl Omar González. El jefe de la policía de Buenos Aires, comisario general Adolfo Vitelli explicó a este diario que la medida se adoptó "a raíz de la difusión periodística". En los casos de Sosa y Machuca se les comunicó la decisión y se les dio 24 horas para que optaran entre el retiro forzoso o voluntario. Ambos eligieron el voluntario.

Como Director de Prevención y Represión del Narcotráfico y la Drogadependencia, Sosa dirigió la semana pasada el mayor secuestro de cocaína ocurrido hasta ahora en el país, la denominada "Operación Strawberry". Machuca conducía la poderosa Brigada de Investigaciones de Quilmes y a fines del año pasado participó junto con el presidente Carlos Menem y el gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde en el show de la presunta "Aduana Paralela". González era hasta ayer el segundo jefe de la Brigada de Investigaciones de Lanús. Los tres respondían al subjefe, comisario general Francisco Lugos, y eran piezas clave en el proyecto de recomposición de la policía provincial en torno de los valores y principios que inspiraron al ex jefe de la mejor maldita policía de la historia, el comisario general retirado Pedro Klodczyk. Sosa era un firme candidato a ocupar la jefatura. Desde el 23 de marzo pasado este diario publicó varias notas informando sobre el caso y el domingo reprodujo la resolución de la Cámara Federal de La Plata que confirmó el procesamiento de los tres, por permitir que el comisario Juan Ribelli y otra docena y media de policías cuyo arresto había sido ordenado por el juez Juan José Galeano negociaran las condiciones de su detención, dispusieran de tiempo para arreglar misteriosos asuntos pendientes y, quebrantaran la incomunicación para concertar su actitud ante la citación judicial en la causa por el atentado a la AMIA. También informó sobre el desempeño de Machuca en los grupos de tareas del ex general Ramón Camps durante la dictadura militar, y su responsabilidad en la desaparición de dos personas, a quienes se dio por muertas en un falso enfrentamiento. Machuca había informado el 24 junio de 1977 de un tiroteo en La Plata, en el que habrían muerto María Paula Alvarez y Daniel Favero y resultado herido el cabo Julio César Argüello. Pero el propio cabo Argüello lo desmintió, al declarar que la mujer sólo había sido herida y el hombre se había entregado ileso. No hubo autopsias ni partidas de defunción y hasta el Consejo de Guerra destacó las irregularidades evidentes con sólo leer las actuaciones.

Encubrimiento

El 12 de julio de 1996, el juez federal Arnaldo Hugo Corazza, a pedido de su colega Galeano, ordenó la detención de Ribelli, de los subcomisarios Anastasio Ireneo Leal, Jorge Horacio Rago y Raúl Idilio Ibarra y de otros 14 oficiales y suboficiales y su remisión incomunicados. Klodczyk dividió la orden entre los Directores de Investigaciones, Carlos Alberto Degano y de Seguridad, Armando Calabró. Por la grabación ordenada de las comunicaciones telefónicas de los detenidos, Galeano detectó que se les permitió violar la incomunicación y pidió que se investigara en qué circunstancias. El mismo juez Corazza sobreseyó a Calabró y procesó a Sosa, Machuca, Bianchi y González por el modo en que cumplieron sus órdenes. Los jueces de la Cámara Federal de La Plata Sergio Oscar Dugo, Román Frondizi y Leopoldo Schiffrin confirmaron los procesamientos, por violación al artículo 250 del Código Penal, que castiga con prisión de un mes a dos años y con inhabilitación por el doble de tiempo al "jefe o agente de la fuerza pública que rehusare, omitiere o retardare, sin causa justificada, la prestación de un auxilio legalmente requerido por la autoridad civil competente". Calabró y Bianchi habían pasado a retiro a fines de 1996. Luego de analizar también las escuchas telefónicas anteriores al arresto el juez Schiffrin sostuvo que también debían ser investigados por encubrimiento Klodczyk, Calabró, el comisario inspector Carlos Horacio Miqueleitz y los oficiales Menno, Ojeda, Fanchiotti, Maisú y El Turco. Miqueleitz, quien ahora es el colaborador más próximo del actual subjefe Lugos, tuvo a su cargo el arresto del comisario Bautista Alberto Huici y del sargento Víctor Cruz, y mientras los acompañaba a La Plata se comunicó por teléfono con Ribelli, le consultó si debía presentar a Cruz y le pasó la comunicación al detenido Huici para que coordinaran la declaración judicial. José Ojeda es un amigo de Klodczyk y cuñado de Ribelli, que fue segundo jefe de la Brigada de Quilmes. A juicio de Schiffrin además de retardo en el auxilio a la Justicia, todos ellos podrían haber incurrido también en el delito de encubrimiento.

Alberto y Juancito

De las escuchas telefónicas ordenadas por Galeano surge que en vez de cumplir con la orden de arresto Sosa le informó de su existencia a Ribelli, mencionado cariñosamente como "Juancito". Ambos coordinaron amistosamente las condiciones de la presentación de los otros buscados. Sosa le pasó el teléfono a Ibarra, quien estaba teóricamente detenido e incomunicado, quien le aseguró a Ribelli que "está todo limpio", le pidió que decidiera qué hacer, porque "vos sos el pensante acá" y le informó que "yo tengo un grupo operativo acá, que está esperando en la puerta para hacer". Schiffrin transcribe in extenso lo que califica como "la escandalosa conversación que mantuvieron Ribelli y Calabró antes de la detención del primero". En ella Calabró acusa de duplicidad a Galeano, por haber dispuesto allanamientos a cargo de la Policía Federal luego de prometer que permitiría que los realizara la bonaerense. Explica que le dijo a Sosa: "Andate a la División, hablá con Juancito, hablá con los chicos" y agrega: "Vos me decís más o menos cuál es el tiempo que necesitás, yo hablo con Klodczyk, que te digo que tu persona es lo que más nos está preocupando, y le digo, mirá Pedro". Le preguntó "¿qué querés hacer?", porque "así yo lo hablo con Pedro". Luego le leyó la nómina de policías a detener, le expresó su solidaridad ("Vos sabés cómo pienso yo"), le ofreció que decidiera a qué hora y en qué lugar se presentaría y le dijo que los alojaría en la Brigada de Quilmes (ya entonces a cargo de Machuca) porque "es el lugar donde más cómodos pueden estar". Schiffrin apunta que "dicha comodidad consistió en la anómala situación de privilegio en la custodia de los detenidos". El expediente también demuestra que en la Brigada de Quilmes los incomunicados Ribelli y José Miguel Arancibia fueron alojados en el mismo dormitorio. Tanto en el libro de guardia como en el de detenidos de la Brigada de Quilmes se anotaron datos falsos, como el horario de ingreso de Ribelli, quien expresó tres preocupaciones: no ser detenido por la Policía Federal, tener tiempo para arreglar unos no determinados asuntos pendientes, y "ver hasta dónde, hasta qué nivel alcanza" la investigación de Galeano. Su temor era que también integrara la lista el comisario Oscar Canale, ex secretario de Klodczyk. Galeano no había ordenado la detención de Canale. Schiffrin considera que "este grotesco cuadro insulta la dignidad de la Justicia y revela el desprecio a la ley que existió en las altas autoridades de la policía de la provincia de Buenos Aires" y se pregunta qué habría ocurrido "si Ribelli no hubiera cumplido su anuncio de presentarse espontáneamente" y "en qué empleó Ribelli el tiempo que necesitaba antes de su presentación espontánea". El pase a retiro de Sosa y Machuca y la disponibilidad de González intentan aparentar que el reemplazo del Secretario de Seguridad Eduardo De Lázzari por Carlos Brown no implican un cambio de política. También procuran diferenciar al gobierno provincial del nacional, que defendió a libro cerrado al comandante de Gendarmería Eduardo Jorge, quien antes de comandar a la tropa de Gendarmería que reprimió a los maestros y petroleros neuquinos había sido responsable de un campo clandestino de concentración dependiente de Domingo Antonio Bussi en Tucumán y participado en ejecución de prisioneros que luego eran quemados en una fosa con neumáticos y combustible.



ENRIQUE O. BERROETA

Desaparecido el 09-05-77

Papá: porque siempre estás entre nosotros es que nos duele tanto no tenerte.
Qué pena que no pudimos disfrutarte.
A los 20 años de tu desaparición no olvidamos, ni perdonamos. Pedimos justicia y castigo a los culpables.

Tu esposa Julia, tus padres, tus hermanos, tus hijos María Eugenia, María José, Mariano y Martín

ECHEGOYEN

El ex diputado Franco Caviglia y actual abogado de la familia Echegoyen denunció que las pericias caligráficas realizadas sobre la supuesta carta de despedida que el ex brigadier Rodolfo Echegoyen le habría dejado a su familia demostraron que la misma no fue escrita por el militar. Por otra parte, Caviglia arremetió contra el empresario Alfredo Yabrán. Según Caviglia, Yabrán miente cuando niega ser propietario de la empresa de seguridad Bridees, a la que habría llamado en numerosas oportunidades el ex inspector Gustavo Prellezzo, involucrado en el caso Cabezas. Al respecto, Caviglia aseguró estar en condiciones de acreditar que las empresas Bridees, Quality Control y Tecnipol "pertenecen al grupo Yabrán".

El sueño de Malvinas

Tras las elecciones ganadas por el laborismo, Di Tella confirmó el encuentro con su par británico, Robin Cook, el 30 de junio próximo en Hong Kong, aclaró que no pretende en un año modificar la postura inflexible que Gran Bretaña mantuvo durante los gobiernos conservadores, pero sí avanzar sobre un concepto de "soberanía compartida" en relación con las islas Malvinas.

QUE INVESTIGARA LA COMISION SOBRE EL NAZISMO

De oro, divisas y hombres

Se llama Comisión para el Esclarecimiento del Nazismo en Argentina y buceará en más temas que los que se habían anunciado.

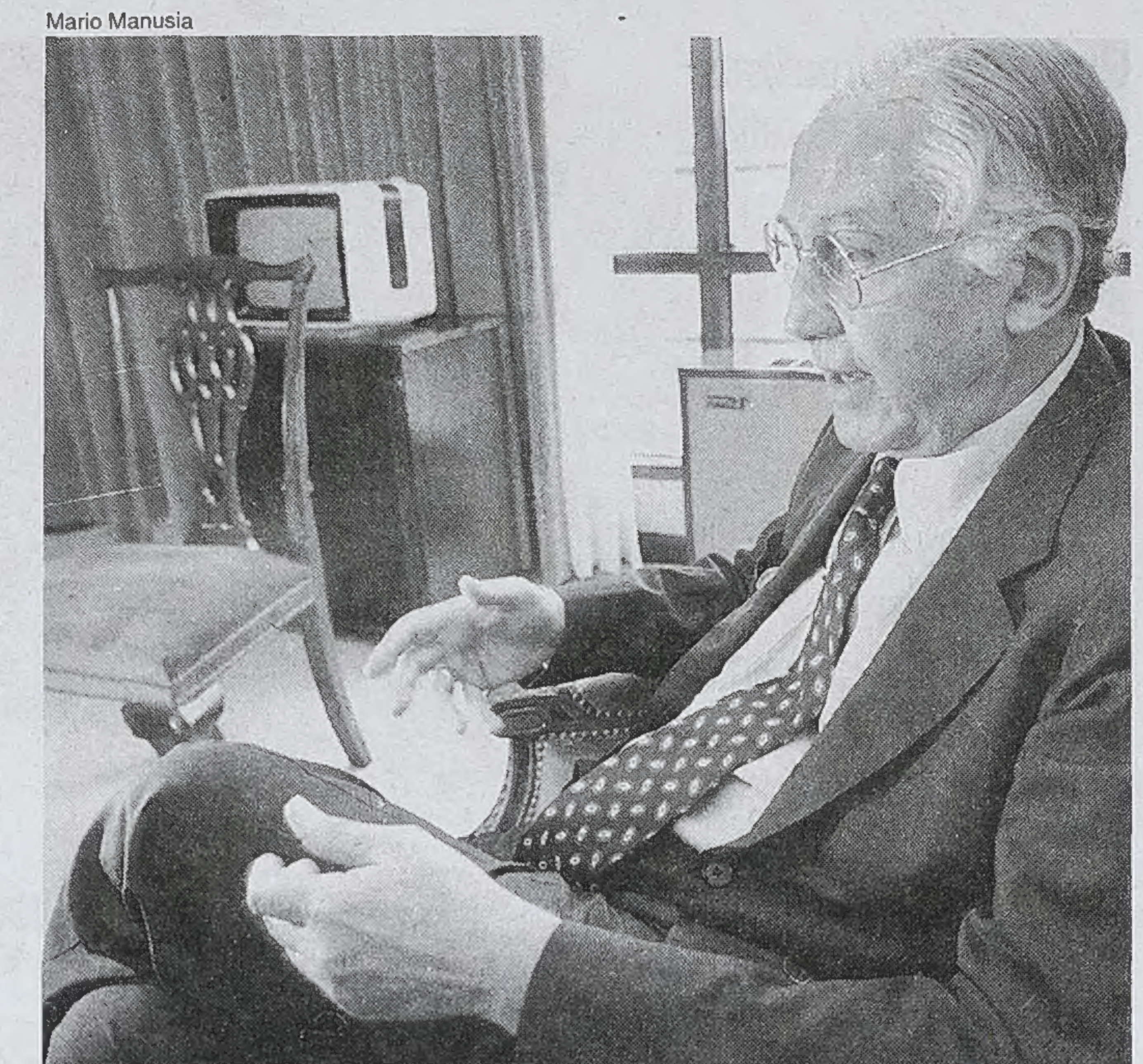
(*Por Raúl Kollmann*) La Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades del Nazismo en la República Argentina, creada el martes por el presidente Menem, no investigará exclusivamente la transferencia de oro y divisas arrancadas a las víctimas del Tercer Reich, sino también la llegada a la Argentina de jerarcas nazis y la protección que recibieron en el país. En la Comisión participarán distintas personalidades y organizaciones, aunque –curiosamente– fue excluido el Centro Simón Wiesenthal.

La Comisión es el primer gesto concreto que hace el Estado argentino para investigar un tema que fue tabú durante cinco décadas. Justamente, el tiempo transcurrido será un obstáculo para el trabajo, ya que, por ejemplo, es difícil que se haya conservado la documentación sobre el oro llegado al país. El Banco Central ha dicho que sólo tiene registros de las toneladas de oro llegadas a la Argentina, pero son los bancos los que asentaban quién hizo el envío y quién recibió cada transferencia. Sin embargo, las entidades bancarias únicamente tienen obligación de guardar los documentos durante diez años, por lo que los funcionarios del Banco Central ya han adelantado su pesimismo sobre la investigación.

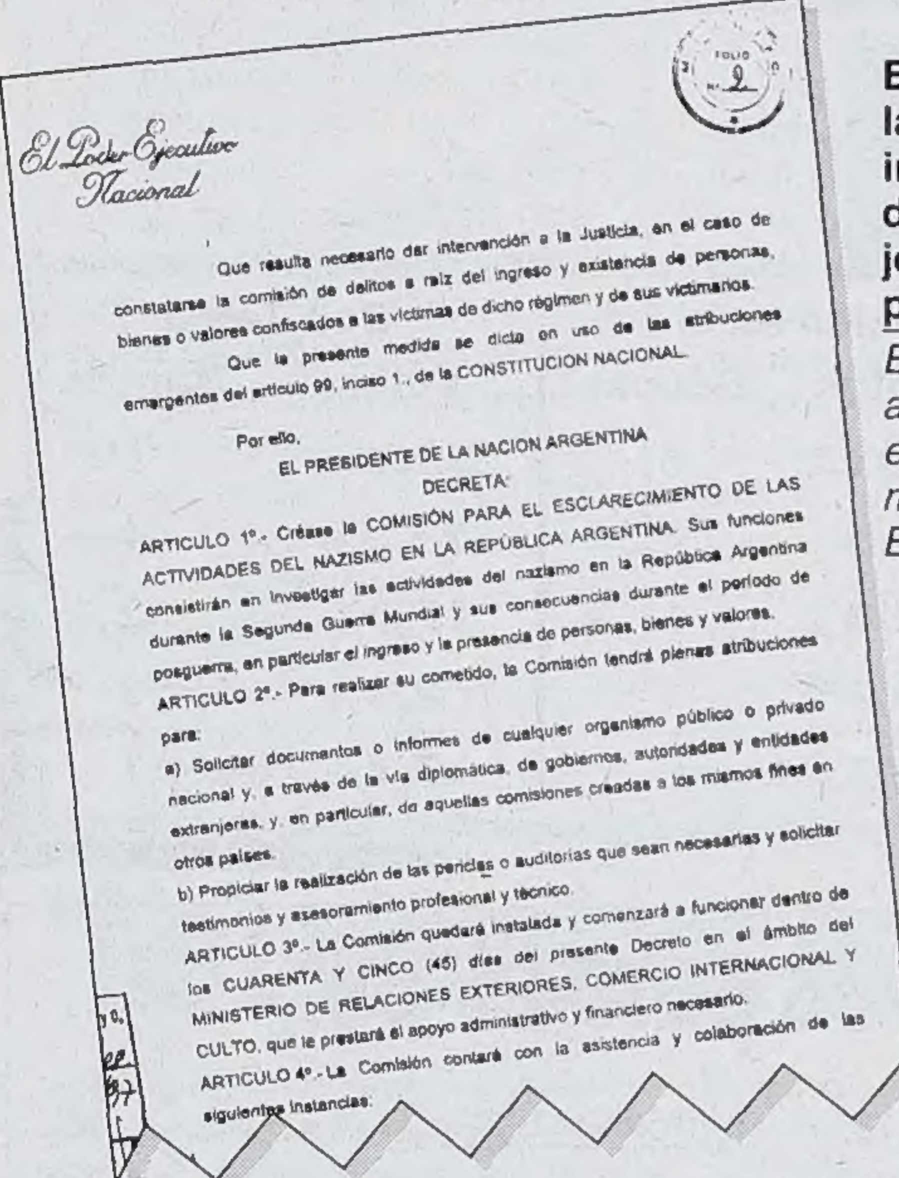
Uno de los temas más interesantes que abordará la Comisión es el de la actitud de las distintas administraciones ante los pedidos de extradición de criminales de guerra. Una investigación prolija no puede sino demostrar la complicidad de funcionarios de cada uno de los gobiernos y dictaduras que pasaron por la Casa Rosada y que indudablemente fueron protegiendo a los prófugos del Tercer Reich. También hubo protección por parte de hombres de las Fuerzas Armadas y de las policías Federal y provinciales, que hasta grotescamente informaban no encontrar al criminal de guerra cuando éste en realidad vivía en el domicilio consignado en el pedido de extradición.

El decreto firmado por el Presidente consigna que el control de la Comisión estará en manos de los ministros del Poder Ejecutivo, aunque habrá un panel internacional, un comité asesor y un comité académico que participarán de los trabajos y seguramente tendrán una marcada influencia. Llama la atención que no esté prevista la participación del Centro Simón Wiesenthal en ningún panel o comité. El CSW fue quien inicialmente denunció las complicidades de distintos gobiernos con los jerarcas llegados a la Argentina y justamente, la semana próxima, el rabino Marvin Heir, titular del CSW en Estados Unidos, expondrá en el Senado de ese país.

Mario Manusia



Canciller Guido Di Tella. Promotor de la comisión.
El primer gesto concreto del Estado argentino en un tema tabú.



El Poder Ejecutivo Nacional

Que resulta necesario dar intervención a la Justicia, en el caso de constatarse la comisión de delitos a raíz del ingreso y existencia de personas, bienes o valores confiscados a las víctimas de dicho régimen y de sus victimarios.

Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones emergentes del artículo 99, inciso 1., de la CONSTITUCION NACIONAL.

Por ello,

EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA

DECRETA:

ARTICULO 1°.- Créase la COMISIÓN PARA EL ESCLARECIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DEL NAZISMO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA. Sus funciones consistirán en investigar las actividades del nazismo en la República Argentina durante la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias durante el período de posguerra, en particular el ingreso y la presencia de personas, bienes y valores.

ARTICULO 2°.- Para realizar su cometido, la Comisión tendrá plenas atribuciones para:

a) Solicitar documentos o informes de cualquier organismo público o privado nacional y, a través de la vía diplomática, de gobiernos, autoridades y entidades extranjeras, y, en particular, de aquellas comisiones creadas a los mismos fines en otros países.

b) Propiciar la realización de las pericias o auditorías que sean necesarias y solicitar testimonios y asesoramiento profesional y técnico.

ARTICULO 3°.- La Comisión quedará instalada y comenzará a funcionar dentro de los CUARENTA Y CINCO (45) días del presente Decreto en el ámbito del MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, COMERCIO INTERNACIONAL Y CULTO, que le prestará el apoyo administrativo y financiero necesario.

ARTICULO 4°.- La Comisión contará con la asistencia y colaboración de las siguientes instancias:

El decreto que crea la comisión para indagar sobre la ruta del oro nazi, los jerarcas y sus padrinos.
El control de sus actividades quedará en manos de los ministros del Poder Ejecutivo Nacional.

RECLAMO DOMINICANO

Que les manden a Teresa

La familia de la ex embajadora en República Dominicana Teresa Meccía de Palmas volvió a ocupar las primeras planas en aquel país caribeño. El miércoles por la noche, miles de dominicanos exigieron la extradición del esposo y el hijo de la ex funcionaria amiga del presidente Menem, por su presunta participación en el asesinato de José Llenas Aybar. La fiscalía de Santo Domingo remitió días atrás el expediente de la investigación a fin de iniciar el proceso de extradición de los Palmas-Meccía y aguardan las gestiones del gobierno argentino.

Una masiva manifestación ganó las calles de la capital dominicana el miércoles pasado. Los padres de José Llenas Aybar encabezaban la marcha en reclamo por el total esclarecimiento del asesinato de su hijo, José Llenas Aybar, cuyo cuerpo fue encontrado mutilado por 34 puñaladas, en mayo del año pasado.

Durante la concentración, los asistentes exigieron a viva voz que se hiciera efectiva la extradición de Luis y Martín Palmas, esposo e hijo de la entonces embajadora argentina, involucrados en el crimen por las declaraciones de uno de los asesinos confesos.

Mario Redondo Llenas de 19 años, primo hermano de la víctima, admitió haber participado en el crimen. En su declaración, mencionó que el hijo de la embajadora le habría propuesto, antes del homicidio, secuestrar a una compañera de la facultad, hija del dueño de una imprenta de renombre.

La ciudad del tango no baila la chaya riojana

Una encuesta realizada hace quince días ratifica los dolores de cabeza que la elección de octubre promete para el menemismo en la ciudad de Buenos Aires. Los porteños, que en el '93 consagraron cinco diputados del PJ, ahora no parecen dispuestos a votar más que a uno, con suerte. El rechazo a la re-reelección y cómo se percibe la sucesión presidencial.

(*Por Guillermo Alfieri*) A cinco meses y medio de las cruciales elecciones legislativas, el humor de los porteños parece poco dispuesto a festejar cuentos de inspiración oficialista y poco parece importar si el relator es Daniel Scioli o Miguel Angel Toma. Un relevamiento realizado hace apenas quince días por Consultores del Plata S.A. refleja cuántas dificultades puede tener el partido de gobierno para retener siquiera uno de los cinco diputados que pierde en la ciudad de Buenos Aires. En las motivaciones del electorado se mezclan cuestiones de orden local (como la oferta de candidatos) y de orden nacional (como la mala evaluación de la gestión de Carlos Menem). Pero el grado máximo de oposición se manifiesta en la pregunta sobre una eventual re-reelección: nueve de cada diez ciudadanos capitalinos repudian que se conceda esa chance a Carlos Menem (ver aparte).

En términos generales, la encuesta arriba a conclusiones parecidas a las otras encuestas que ya publicó este diario. Esto es: la disputa por el primer puesto se reduce a Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno, con una luz de ventaja, clara por ahora, del frepasista sobre el radical. Gustavo Beliz tiene un diez por ciento consolidado y Domingo Cavallo viene creciendo pero con una cuesta muy dura de remontar.

En el caso de la oferta menemista, la candidatura de Scioli le permitiría arañar una diputación, desplazando a Cavallo. Pero si el hombre es Toma la situación se invierte. Esta impresión de que con viento a favor el PJ obtendría una sola banca explica la pelea encarnizada que los precandidatos sostienen, incluso con la amenaza pendiente de una intervención del PJ nacional.

Al desmenuzar la encuesta en función del sexo, la edad y el nivel socioeconómico de los entrevistados, surgen estos perfiles:

Carlos Alvarez: Capta un poquito más de votos entre los hombres que entre las mujeres. Va mejor con jóvenes y edad intermedia que con los abuelos. La "clase media típica" es su fuerte social.

Rodolfo Terragno: Parecido a lo de Chacho, aunque con más predicamento en el electorado de mayor edad y menos en capas sociales medias y bajas. Su candidatura y la chance de la UCR tienen una potencialidad extra en la excelente imagen –personal y de gestión– que ostenta el líder radical del distrito Fernando de la Rúa, sólo comparable con el prestigio de la frepasista (ahora candidata bonaerense) Graciela Fernández Meijide.

Gustavo Beliz: Mucho más voto femenino que masculino y buena inserción en la fracción más joven del electorado.

Domingo Cavallo: Da mejor en el electorado joven y cae bruscamente en el segmento que va de 50 a 65 años. El alto perfil de las últimas jornadas puede tributarle varios puntos más de los que figuran en este sondeo, pero su flanco débil es doble: entre dos vallas en que tiene un 100 por ciento de conocimiento y un alto índice de imagen negativa.

Daniel Scioli: La adhesión femenina duplica a la masculina. No tiene grandes variaciones en los segmentos por edad pero en nivel socioeconómico cosecha muy poco en sectores medios y medios bajos.

Al revés, *Miguel Angel Toma* gana sus votos entre los hombres y en las capas sociales más empobrecidas de la ciudad. No obstante, el motonauta multiplica por cuatro la intención de voto de Toma (8,7 contra 2,3).

Además de imagen e intención de voto, los especialistas suelen poner un ojo en lo que se conoce como "Percepción", es decir: quién cree el encuestado que va a ganar, al margen de su preferencia. El 54 por ciento percibe que el triunfo será del Frepaso y un 21,3 le da chances a la UCR.

Tony Valdez

Sonrisa forzada. Menem sufre con la Capital, porque Scioli apenas despega y con Toma el augurio es peor.



Alvarez y Terragno, los únicos con chance de ganar.



Por ahora, Beliz la lleva mejor que su amigo Cavallo.

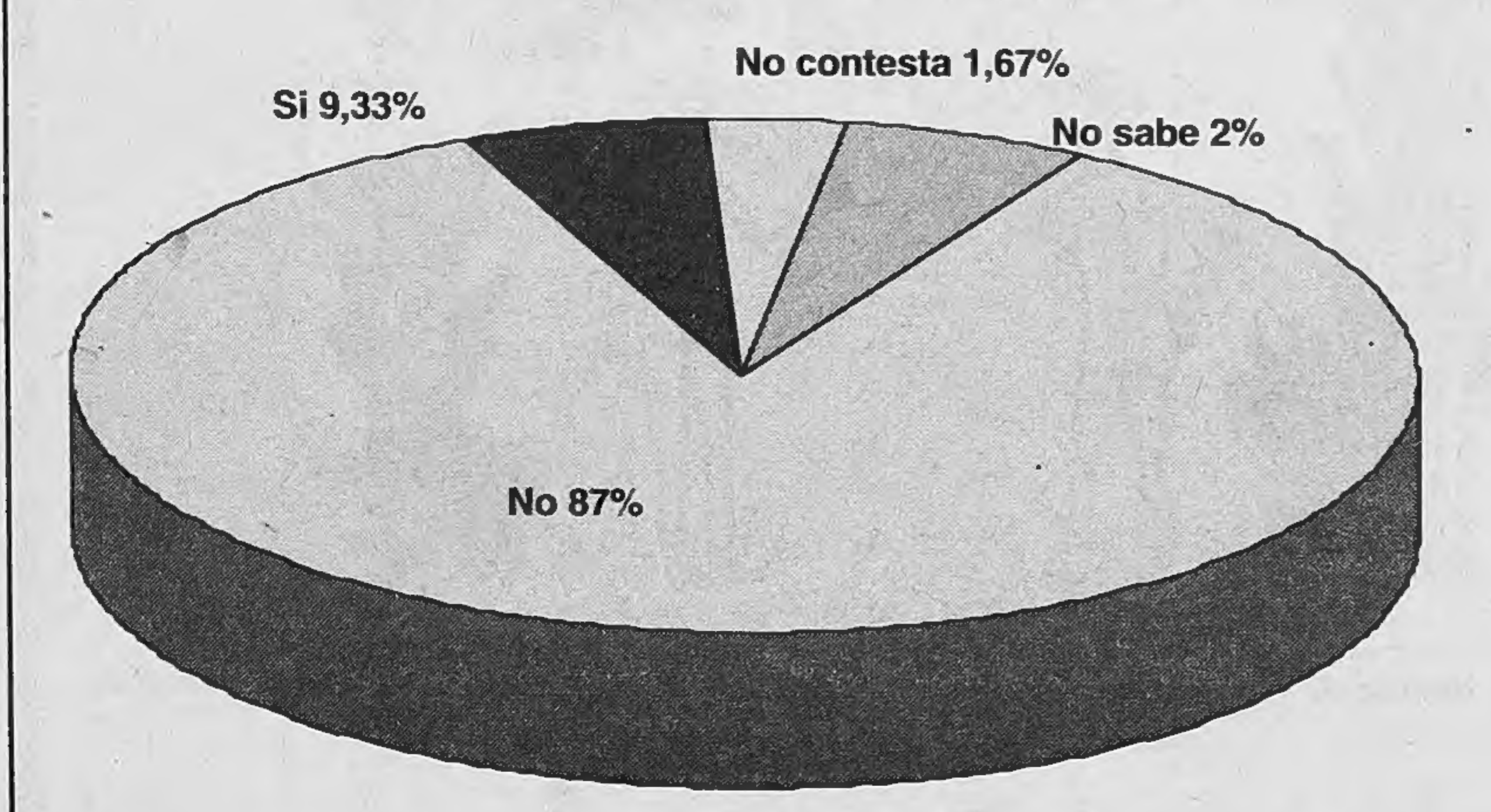
Famosísimo

Fernández, el de la guía, lo cargaban cuando asumió en el Ministerio de Economía. Sin embargo, Roque Fernández ha pasado en poco tiempo a ser "el ministro con mayor grado de conocimiento por parte de los habitantes de la ciudad de Buenos Aires", según relevó Consultores del Plata. La metodología consiste en preguntar si el entrevistado sabe quién ocupa tal o cual ministerio. Ocho de cada 10 acertaron con Roque, casi 7 con Corach y 5,4 con Di Tella y Decibe. La prueba del nueve para verificar la precisión del sondeo está al final del ranking: el menos conocido no podía ser otro que Alberto Mazza, a cargo de la cartera de Salud. El lunes pasado, para celebrar con bocinas que "Mazza habla", Jorge Guinzburg contó en su programa de radio el chiste del chico que no pronunció palabra hasta que a los seis años dijo: "La sopa está fría". ¿Por qué no hablaste hasta ahora?, se desespera la madre y el nene contesta: "Porque nunca me serviste la sopa fría".

Los votos y las bancas

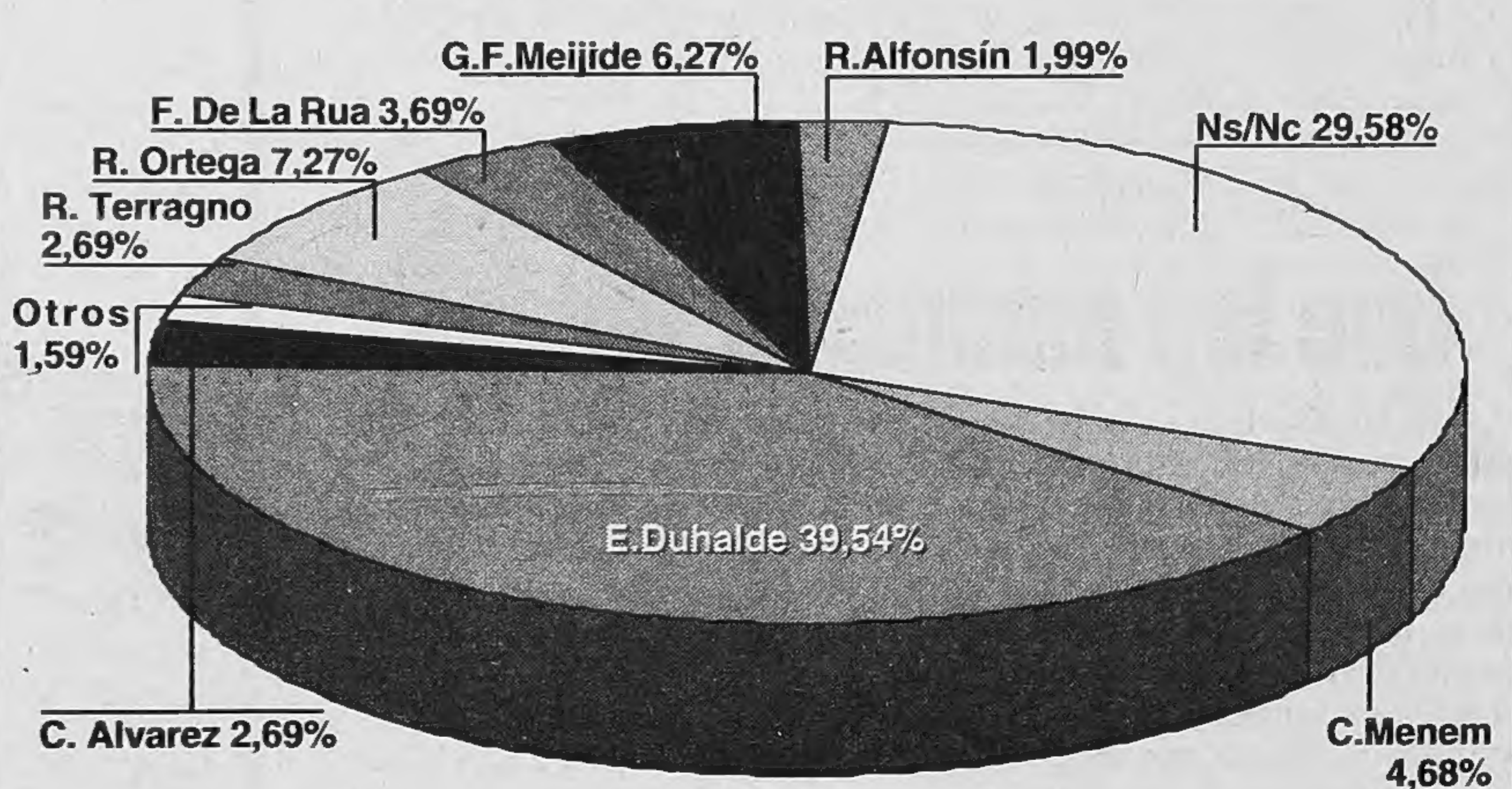
	Con Scioli en el PJ		Con Toma	
	Votos	Bancas	Votos	Bancas
Frepaso	32%	6	32,7%	5
UCR	23,3%	4	23,3%	4
Beliz	10,3%	1	11,3%	2
PJ	8,7%	1	2,3%	0
Cavallo	5,3%	0	7,7%	1

Sobre la re-reelección



La miren por donde la miren, para los menemistas más rabiosos la consulta sobre una hipotética re-reelección de Carlos Menem no tiene plafond en el electorado de la ciudad de Buenos Aires. Sólo el 9,3 por ciento de los porteños la aprobaría, contra un 87 por ciento que se opone. Es decir que la adhesión no llega siquiera a uno de cada diez ciudadanos. O, al revés, nueve de cada diez –como en aquella famosa propaganda de jabones Lux– están de acuerdo en respetar el texto constitucional que habilita sólo a una reelección. El rechazo a la perpetuidad de Menem es, de todos modos, más contundente que la evaluación sobre la gestión del Presidente: Un 47 por ciento entiende que la gestión es entre "mala" y "muy mala". Un 19,6 se reparte entre "buena" y "muy buena" y el 30,3 juzga de manera "regular" el desempeño del jefe de Estado.

Percepciones para el '99



Un aspecto llamativo de la encuesta de Consultores del Plata es el capítulo dedicado a medir la percepción que tienen los porteños respecto de quién será el próximo presidente de la Nación. La percepción es independiente del gusto del votante. De hecho, en la ciudad de Buenos Aires Eduardo Duhalde tiene más imagen negativa que positiva y el PJ está lejos de ser opción ganadora en octubre. Y no obstante, un abrumador 39,7 por ciento lo visualiza como el sucesor de Carlos Menem. La distancia con el resto es abismal: Sólo un 7,3 por ciento cree que llegará Ramón "Palito" Ortega. Un 6,3 intuye que Graciela Fernández Meijide podría calzarse la banda presidencial y un 3,7 mira a De la Rúa. Al fondo de la tabla aparecen Carlos Alvarez, Rodolfo Terragno y Raúl Alfonsín. Un dato de interés es que hay un 4,7 que –votándolo o no– ya se convenció de que después del '99 seguirá mandando Carlos Menem.

CAFIERO AFUERA DE LA LISTA DE LOS CHICHITOS

Una victoria piérrica

Alberto Pierri será el coequipier de la señora Duhalde. El gobernador lo anunciará mañana en su quinta.

Los dos deseos

Si Eduardo Duhalde hubiera pedido dos deseos a fines del año pasado, posiblemente habría dicho: "1) Que Ramón Ortega no pise la provincia de Buenos Aires ni pueda armar allí una estructura política propia, y 2) Que Alberto Pierri sienta un poco de presión, y perciba que le debe a él el lugar que ocupa". Casualidad o no, en los últimos seis las expectativas del gobernador bonaerense se hicieron realidad gracias a Antonio Cafiero. Cuando ayer renunció a su candidatura, los hombres más irritados de la Liga Peronista Bonaerense (Lipebo) especularon con que Cafiero había cumplido servicialmente la misión encomendada por Duhalde.

Pocos se acuerdan hoy del temor que inspiró en el duhaldismo la llegada de Ortega a la provincia, y sus coqueteos con Cafiero. Si el tucumano es sólo un recuerdo lejano, mucho tiene que ver en eso el senador bonaerense. Cafiero logró que "Palito" creyera que tenía a su hombre en la provincia, pero a último momento lo dejó solo, y pasó a encabezar la lista de Osvaldo Mércuri. El impacto fue tan fuerte que Ortega no pudo recuperarse, y quedó momentáneamente borrado de la provincia. Con las negociaciones internas que se sucedieron hasta ayer, a Pierri le quedó claro que Duhalde tiene en sus manos la posibilidad de, al menos, ponerlo nervioso. Los dirigentes más irritados de la Lipebo decían ayer que Cafiero cantó "misión cumplida", y dejó abandonado a su sector.

(Por Ernesto Semán) "A Antonio le gano hasta enyesado", decía triunfal ayer Alberto Pierri, sentado en su despacho, mientras ponía la pierna averiada sobre una silla. La tendinitis no le había quitado siquiera un poco de la felicidad. Un par de horas antes, Antonio Cafiero hacía pública su renuncia a integrar la lista de diputados del justicialismo bonaerense, y allanaba el camino para el gran acuerdo que acompañará a Hilda González "Chiche" Duhalde en las elecciones del 26 de octubre. Pierri conservará el segundo puesto y la presidencia de la Cámara de Diputados nacional, mientras que la Lipebo, que sostuvo la candidatura de Cafiero, se quedará con la Cámara baja provincial, que seguirá en manos de Osvaldo Mércuri.

La lista se completará con dos hombres de la Lipebo –uno de los cuales podría ser Felipe Solá–, Mabel Muller –una mujer cercana a la Chiche–, y el ministro de Obras Públicas, Hugo Toledo. Junto a él, también se irán otros ministros, por lo que Duhalde deberá hacer próximamente varias modificaciones en su gabinete. De todos modos, el gobernador se reservará para él la posibilidad de introducir en los primeros lugares de la lista a algún extrapartidario (ver recuadro).

Con ese acuerdo, queda definitivamente suspendida la interna que estaba prevista para el 29 de junio, aunque sus principales competidores actuaron siempre como si supieran cómo iba a terminar. La escena para el anuncio formal de la lista de diputados y la suspensión de la interna será mañana y tendrá todos los condimentos habituales del duhaldismo. El gobernador convocará a la conducción de la Liga Federal y la Liga Peronista Bonaerense (Lipebo) a su quinta de San Vicente, y allí dará a conocer los principales nombres de la lista.

Pero la negociación se agilizó ayer, cuando Cafiero anunció que se retiraba de la lista. Anteayer, Duhalde se había reunido con él y con Pierri para que aflojaran en sus posiciones. "Un sector se queda con la presidencia de la Cámara en la provincia, y el otro en la nacional", fue la orden que dio el gobernador, preocupado por perpetuar el actual equilibrio de fuerzas de las dos estructuras políticas bonaerenses.

Mércuri y Pierri hablaron por teléfono anteanoche, y coincidieron en la necesidad de bajar los decibeles del conflicto. Pierri, interesado en conservar la presidencia de la Cámara de Diputados de la Nación, insistió con "postergar la pelea para el '99", cuando las dos fuerzas se disputen la candidatura a gobernador. A esa altura, Mércuri ya sabía que Cafiero se bajaba, y sabiendo que conserva la jefatura de la Cámara Baja bonaerense, aceptó el pacto, que le comunicó a Duhalde ayer a la mañana.

Con las líneas generales del acuerdo resueltas, Duhalde marchó a Mendoza para conversar con Arturo Lafalla y Rodolfo Gabrielli, como parte de su recorrida por todos los distritos para resolver la interna entre duhaldistas y menemistas. Chiche, por su parte, compartió un acto con el intendente de San Martín, Antonio Libonati. Mientras el senador bonaerense se anunciaba en La Plata su renuncia, la esposa del gobernador decía que su objetivo era "tener a todos en la lista, a Cafiero y a Pierri".

El gobernador anunciará la suspensión de la interna mañana en su quinta de San Vicente.
Además de su esposa y Pierri, la lista se completará con dos hombres de la Lipebo.

Lo que viene, lo que viene

Con el acuerdo que puso fin a la interna por la lista de diputados nacionales, Eduardo Duhalde se puso ayer manos a la obra en las tareas pendientes. Lo primero será garantizar, dentro de lo posible, que la disputa por los cargos provinciales no sea sangrienta. Luego, deberá pensar cómo rearma su gabinete en la provincia: en la lista de diputados nacionales se irán el ministro de Obras Públicas, Hugo Toledo, y posiblemente algún otro funcionario suyo. A la vez, Duhalde seguirá en el tejido de su incipiente estructura nacional, y así como participó junto a José Manuel de la Sota en la interna de Córdoba, se hará presente en el resto de los distritos. Ayer, viajó a Mendoza, donde trató de acercar posiciones entre su aliado, Rodolfo Gabrielli, y el gobernador Arturo Lafalla, y la semana próxima viajará a Río Negro.

DE LA RUA CONTRA MENEM

"No quiere dos derrotas"

Las elecciones de legisladores porteños se harán el 26 de octubre, el mismo día en que se voten diputados nacionales. Fernando de la Rúa ya nada puede hacer para alterar la voluntad del presidente Carlos Menem, pero ayer comenzó a sacar rédito político del fallo de la mayoría de la Corte Suprema de Justicia que una vez más cumplió los deseos de la Casa Rosada. "El Gobierno temía un resultado adverso y no quería acumular dos derrotas o el efecto que una elección en la Capital tiene sobre el resto del país", advirtió. Otro tanto hicieron las principales fuerzas políticas del distrito.

El jefe de gobierno porteño dijo estar "disgustado" con la decisión de la Corte Suprema de desconocer su convocatoria a las elecciones de legisladores locales para el 29 de junio y la atribuyó a una "mayoría" del tribunal acostumbrada a convalidar los decretos de la Casa Rosada. "Esto no es ninguna novedad. Se remonta al año '90, cuando se aumentó el número de jueces de la Corte", señaló De la Rúa, y destacó que "tener mayoría o no tener mayoría en la Corte se ha convertido en una herramienta política de primer orden".

"Esta decisión de la Corte responde al interés de Menem de ponerle palos en la rueda a De la Rúa y a la ciudad que varias veces le dijo que está harta de su modo de hacer política", se sumó el ex presidente del bloque radical en la Convención Constituyente porteña, Miguel Inchausti. El frepasista Eduardo Jozami lamentó que "la Corte siga jugando como reaseguro de las necesidades del Gobierno" y manifestó su preocupación por "este desconocimiento de la autonomía de la ciudad". "Es una demostración más de la connivencia entre el Ejecutivo Nacional y la Corte", coincidió la ex convencional porteña Patricia Bullrich.

Sólo el peronismo defendió la unificación de los comicios porque "es algo absolutamente coherente, como lo sostuvimos durante la estatuyente. Esto desenmascara a quienes dicen que quieren elecciones y no tienen ni candidatos", disparó Inés Pérez Suárez contra radicales y frepasistas.

La CGT quiere ver al FMI

La CGT tramitará una reunión con el Fondo Monetario Internacional para explicar los alcances del proyecto laboral consensuado con el Gobierno. La decisión se tomó al trascender ayer la oposición del organismo internacional y del Grupo de los Ocho a los puntos principales del acuerdo. "Queremos saber por qué no quieren que las obras sociales queden en manos de los gremios", señaló el titular de la CGT, Rodolfo Daer. La idea de hacer un mano a mano con la misión del FMI surgió luego del encuentro con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y el secretario de Control, Alberto Abad. El Fondo no pretende una desregulación urgente, pero sí para fines del '98, tal cual lo dispone el decreto del presidente Carlos Menem. El acuerdo CGT-Gobierno establece, en cambio, una libre competencia limitada a las obras sociales sindicales, mientras que las prepagas y las obras sociales del personal de dirección deberán competir entre sí. El "acuerdo programático", según la definición que en Casa Rosada dieron al proyecto, fue entregado ayer a Claudio Sebastiani, Gregorio Chiodos y Jorge Di Fiori. Y, si bien la dirigencia del Grupo de los Ocho dará su respuesta formal la próxima semana, trascendió su desacuerdo. No sólo por la desregulación limitada de las obras sindicales, sino también por la permanencia de los gremios nacionales en las negociaciones colectivas y la extinción de las modalidades de contratación promovidas. En cambio, se muestran a favor de eliminar la cláusula de ultraactividad, como se denomina a la vigencia indefinida de los convenios colectivos. Y prefieren no opinar sobre el sistema indemnizatorio acordado para los nuevos trabajadores. Se trata de un sistema optativo con dos modalidades: una que repercutirá en una reducción aún no estimada de los actuales montos indemnizatorios, y otra que introduce la propuesta oficial de crear un fondo de capitalización individual con el aporte empresario.

ENOJO DE MENEM POR JUBILACIONES RIOJANAS

¿Qué me hacen, muchachos?

El Presidente retó a varios ministros, un gobernador y un secretario por cómo se difundió el caso de los retiros de lujo.

El escándalo de las jubilaciones irregulares en La Rioja ya se convirtió en un asunto del Estado Nacional. El Presidente se reunió ayer a la mañana con miembros de su gabinete, con el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, y con el gobernador provincial, Angel Maza, para ordenarles que resuelvan el conflicto que desató la suspensión del pago de 6449 jubilaciones mientras dura la investigación sobre las mismas que lleva adelante la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS).

El problema de las jubilaciones logró enojar a Carlos Menem. Hizo venir de urgencia a Maza desde La Rioja y dio instrucciones a sus funcionarios para que encontraran la manera de solucionar el problema.

El Presidente está furioso por cómo el gobernador manejó el asunto, según una fuente de Gobierno. Opositores a Maza aprovecharon para recordarle a Menem sobre la torpeza con que el gobernador manejó el affaire anterior, cuando dijo que la pista de aterrizaje de Anillaco era para exportar aceitunas. El fin de semana pasado, incluso, Menem descalificó la teoría que inventó Maza para justificar este último escándalo, según la cual todo se trata de un ataque contra La Rioja. "Nadie ataca a la provincia", dijo el Presidente.

Menem creyó que el tema había perdido dimensión pública, pero un informe final de la ANSeS, anteayer, reavivó el caso.

La provincia fue conmocionada cuando el mes pasado se difundió que eran "truchas" entre 2500 y 3000 de las jubilaciones que se dieron a partir del 1º de abril del año pasado, cuando la provincia traspasó su caja jubilatoria a la Nación.

Lo más escandaloso fue descubrir que ministros, concejales, diputados, intendentes y funcionarios nacionales actualmente en funciones cobraban altísimas jubilaciones. "Casi toda la clase política de La Rioja está jubilada", resumió para **Página/12** un legislador nacional.

La ANSeS envió un batallón de hombres a la provincia natal de Carlos Menem; como resultado, las 6449 jubilaciones quedaron suspendidas hasta que se demuestre su validez.

"La Rioja es un kilombo descomunal –sintetizó una fuente vinculada con la ANSeS–. Hay mucha presión."

El Presidente descargó su enojo, según fuentes de Gobierno, sobre el secretario Torres, quien había informado a la prensa sobre el tema –en la reunión de gabinete previa también había manifestado su enojo con un funcionario de Economía por haber difundido información sobre una reforma tributaria (ver aparte)–. Torres había hecho explícito su asombro, entre otras cosas, por la edad de algunos de los jubilados, que apenas superaban los treinta.

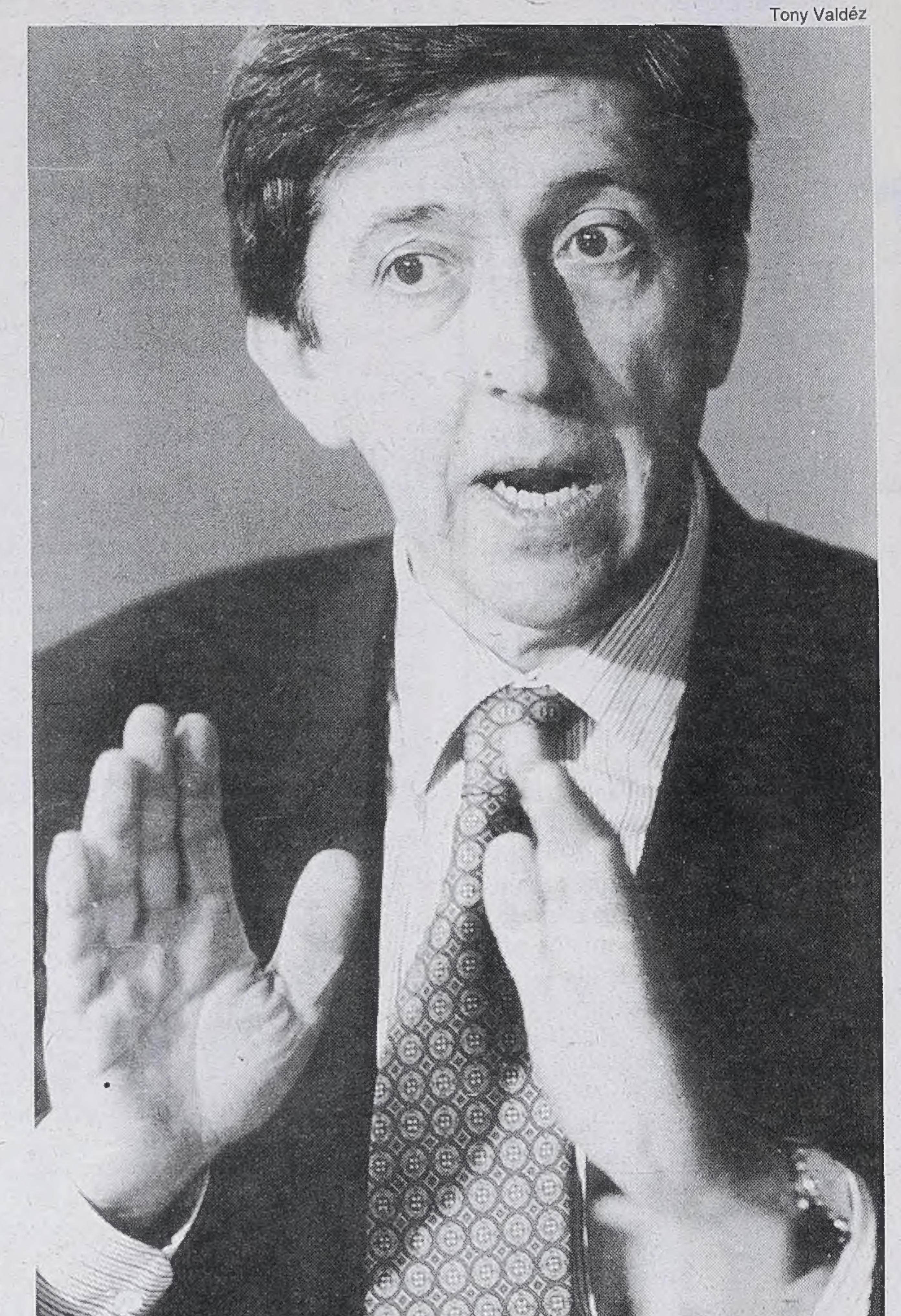
"El Presidente llamó a la reunión para que se le diera una solución política al problema, porque acá (por la provincia) no están dando soluciones", dijo un legislador nacional riojano informado sobre el encuentro.

El diputado radical riojano Gastón Mercado Luna presentó en la Defensoría del Pueblo un pedido para que se levantara esa suspensión mientras se investiga. "Acá se suspendió a todos sin discriminar. Del total, sólo aprobaron hasta ahora 500 jubilaciones; el resto, mientras tanto, gran parte correctamente jubilado, hace 40 días que no cobra", dijo a **Página/12**. "Lo que digo es que se es inocente hasta que se demuestre lo contrario y no al revés."

"Son jubilaciones truchas –defendió una fuente de Economía–. La gente de la ANSeS va presa si no las da de baja, está obligada a hacerlo."

El Ministerio de Trabajo difundirá hoy un informe oficial sobre el tema.

Tony Valdéz



Armando Caro Figueroa, titular de la cartera de Trabajo.
Uno de los funcionarios que recibió el sermón presidencial.

A los retos con Fernández

El Presidente ordenó al equipo económico que saliera a difundir públicamente los éxitos del menemismo en esa materia, después de amonestarlo por haber anticipado la idea de crear un impuesto inmobiliario para reemplazar el tributo a la riqueza. "No es momento para ese debate", dijo Carlos Menem al ministro de Economía durante la reunión de gabinete.

Menem estaba molesto por el anuncio del jefe de asesores de Economía, Carlos Rodríguez, sobre la modificación impositiva.

–¿Y cómo es esto de los impuestos? –le preguntó a Carlos Silvani, jefe de la Aduana y la DGI, según fuentes de Economía.

–Bueno, está en estudio –respondió, con cautela, el funcionario.

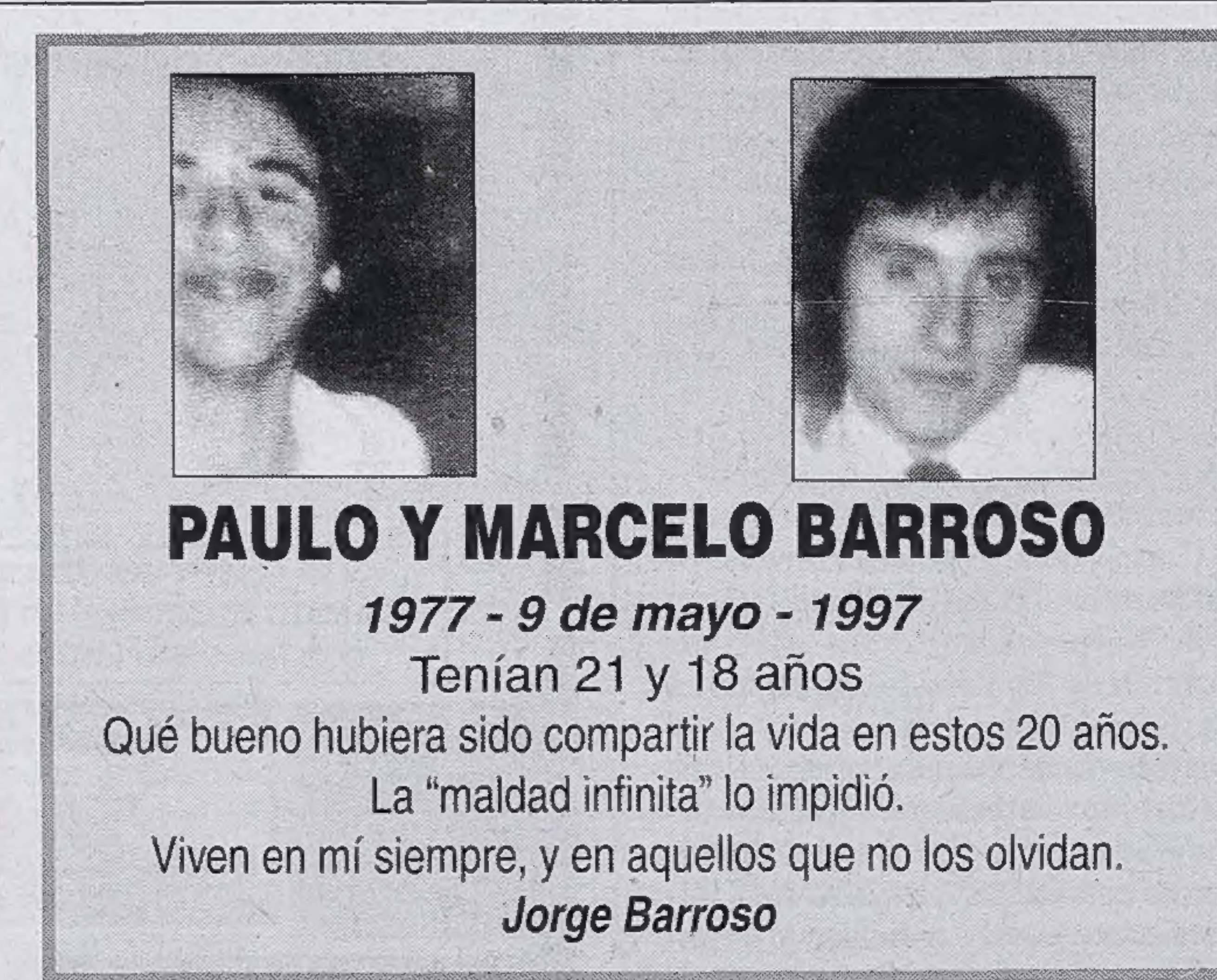
Roque Fernández salió en su ayuda:

–A Carlos Rodríguez le sacaron de contexto las declaraciones.

–No es momento para ese debate –ordenó Menem.

–Usted sabe cómo está la prensa... –intentó Fernández, y logró hacer sonreír al Presidente.

Menem insistió en que los funcionarios de Economía debían hablar con la prensa sobre los logros de su gestión de gobierno en el área económica, empezando por la baja inflación –en 1997 sería cero, según le habría informado Fernández– y los beneficios de la convertibilidad. La defensa del modelo, entonces, es la tarea.



Hacé NUMEROS
(MUSIMUNDO CONVIENE)



COMPRA EN 12 CUOTAS Y PAGA 10 !!!
(2 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO)

O TODO EN 3 CUOTAS SIN INTERESES !!!

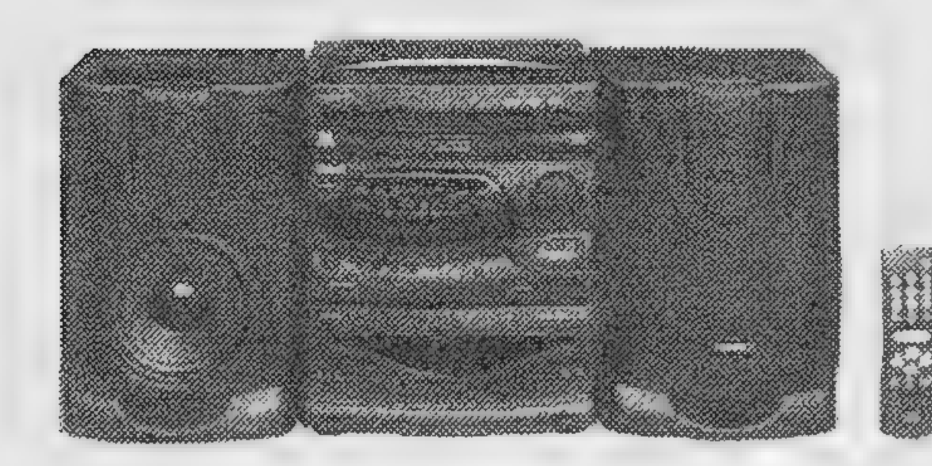




EN AMBOS CASOS LA PRIMERA CUOTA LA PAGAS DESPUES DE LOS 60* DIAS !!!

Con estas promociónes podés comprar desde un Compacto hasta un Minicomponente, Televisor, Computadora o cualquier producto que comercialice MUSIMUNDO.

REPRODUCTOR DE CD X 3/ DOBLE CASETERA CON AUTOREVERSE 360W PMPO/ RADIO AM-FM CON 20 MEMORIAS/ EFECTO DBB (REFUERZO DE GRAVES)/ GRABACION SINCRONIZADA



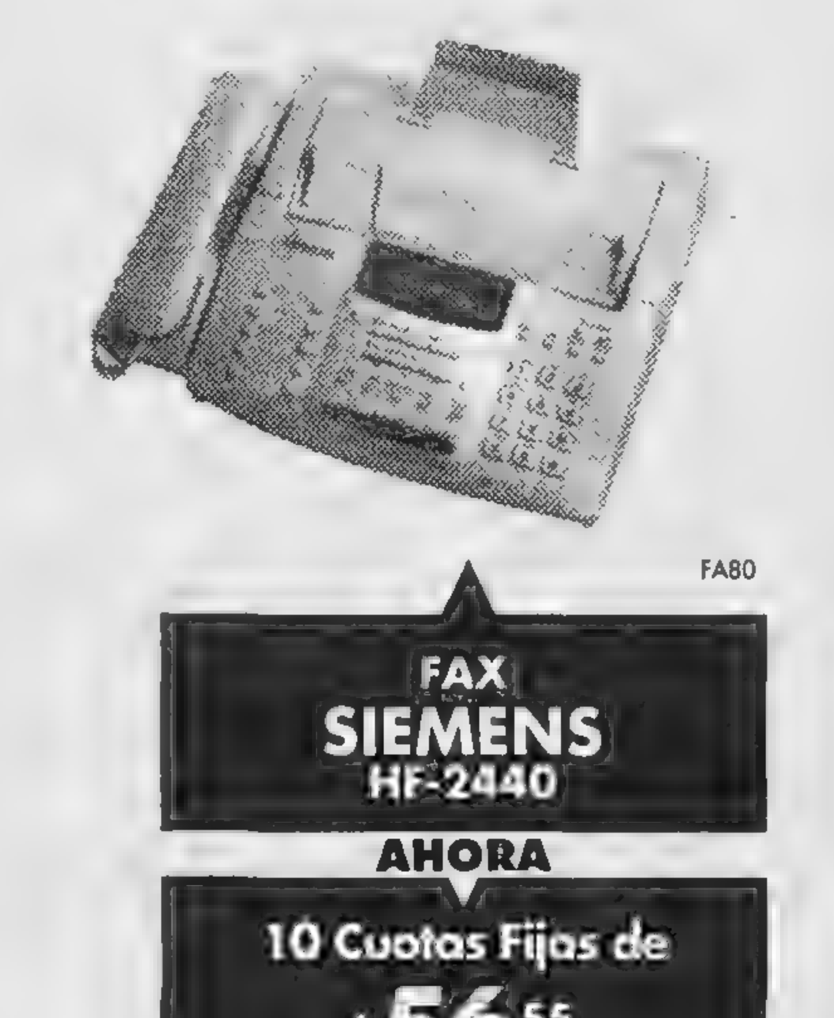
E394



Precio de Lista $ 663/ PTF $ 718,25

CONTESTADOR DIGITAL/ FUNCION MANOS LIBRES/CORTE AUTOMATICO DE PAPEL/ ALIMENTADOR AUTOMATICO PARA 10 DOCUMENTOS/SELECCION AUTOMATICA POR AGENDA PARA 80 NUMEROS/COMANDOS, MENSAJES DE DISPLAY Y REPORTES EN ESPAÑOL...

FA80



Precio de Lista $ 522 / PTF $ 565,50

RADIO AM-FM/ 2 MODOS DE DESPERTADOR (RADIO O ZUMBADOR)/ PANTALLA LED DE COLOR VERDE/ FUNCION SLEEP...



J2803



Precio de Lista $ 50 / PTF $ 54,17

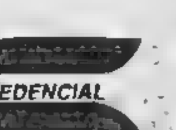


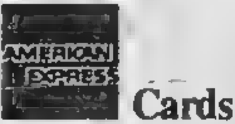














MUSIMUNDO !

Aprovechá estas promociones en nuestras sucursales o telefónicamente: **555-5555** / ***Venta por teléfono***

HORARIO DE VENTA TELEFONICA: Lun. a Vie. de 9.30 a 21.30 hs. - Sáb. de 10.00 a 14.00 hs.

MUSIMUNDO en Internet HTTP://WWW.musimundo.COM.AR

* PLAZO MINIMO APROXIMADO, EL PLAZO EXACTO DEPENDE DE LA FECHA DE CIERRE DE TU TARJETA Compra mínima $20 - Vigencia hasta el 31/05/97 / TEA 16,05%

INFORME DE ECONOMIA QUE ENOJARA A

CUESTA ABAJO

El 30 por ciento de los desempleados no buscan trabajo porque el dinero "no le alcanza para viajar", y más de un tercio lleva 9 meses inactivo. Estos y otros datos fueron compilados en el INdEC, que Economía resumió en un informe. El trabajo, además de describir la difícil situación de los desocupados, confirma lo adelantado por Página/12: la pobreza siguió creciendo. Y por si fuera poco estimó una caída del salario en 1996.

Las estadísticas oficiales para el año 1996 difundidas ayer por Economía muestran que en 1996 el salario promedio en la economía formal cayó en un 2,9 por ciento en los sectores productores de bienes. Los trabajadores de los rubros de servicios vieron caer sus remuneraciones promedio en un 1,5 por ciento. El Informe Económico del Palacio de Hacienda revela además, como hecho notable, que el nivel de empleo en la administración pública durante el último año siguió aumentando, en evidente contradicción con la proclamada política oficial de reestructuración y achicamiento del sector público.

Los datos que surgen del capítulo Mercado de Trabajo fueron elaborados sobre la base de las contribuciones al sistema previsional, y por lo tanto no toman en consideración a los trabajadores comprendidos en el sector informal y aquellos cuyos empleadores no cumplen con los aportes mensuales. Las variaciones entre 1995 y 1996 responden, en algunos casos, a la incorporación de sectores que antes no estaban comprendidos.

El propio informe aclara que el incremento de los puestos de trabajo responde, en buena medida, a la extensión de la cobertura del sistema a los sectores agrícola-ganaderos –antes comprendidos en convenios especiales sin discriminación de aportes individuales– y a los asalariados del sector público en cuatro provincias antes no incluidas –Catamarca, Mendoza, Salta y Santiago del Estero–.

Precisamente, la ampliación de la base de trabajadores considerados en el sector rural evidenció que el salario promedio es un 8,5 por ciento inferior al calculado en 1995. En ese año, la remuneración media era de 505 pesos, pero en 1996 se redujo a 462,20 pesos.

Roque Fernández armó sus cifras en base al sistema previsional.
El empleo en la administración pública sigue en ascenso.

La cantidad de trabajadores del sector público que integran el sistema previsional alcanzó, en 1996, a 297.800, un 15,5 por ciento más que un año antes. El sector es uno de los más numerosos en cantidad de aportantes, sólo superado por los alineados en el comercio minorista (336.700). En este último, la cantidad de puestos de trabajo registrados creció en el último año un 2,3 por ciento.

Un dato sorprendente es que el sector de explotación de minas y canteras, de fuerte crecimiento en los últimos años, apenas aumentó la ocupación registrada de 24.700 puestos en 1995 a 24.900 en 1996. Las remuneraciones promedio del rubro son las más altas de todo el espectro, alcanzando a 2392 pesos mensuales (incluido el aguinaldo prorrateado) tras el aumento del 7,4 por ciento en el último año.

Bancos y Seguros, en tanto, fue uno de los que registró la mayor caída en el nivel de ocupaciones (10,7%), pero las remuneraciones de los que sobrevivieron mejoraron en un 6,2 por ciento, llegando a 1908 pesos mensuales promedio. El marcado ajuste laboral en el sector no se vio reflejado en un mejoramiento en las condiciones de eficiencia, a juzgar por el costo del dinero y primas de seguro.

Entre los sectores industriales, el que exhibe mayor número de trabajadores registrados es Alimentos, bebidas y tabaco, con 267.000 ocupados con aportes, con un promedio salarial de 933,20 pesos. Los empleos del sector cayeron, en el último año, el 1,3 por ciento, y las remuneraciones mejoraron apenas un 10 por ciento. La actividad primaria -agricultura, caza, silvicultura y pesca- registra 226.100 trabajadores, con salario promedio de 462,20 pesos, la más baja entre todas las actividades consideradas.

La remuneración promedio de todos los trabajadores que registraron aportes al sistema en 1996 alcanzó a 930 pesos, 1,3 por ciento menos que en 1995 (942,20 pesos). La cantidad de puestos de trabajo registrados creció en el último año el 3,1 por ciento, llevando el número de aportantes a 3.766.600. El sector público aporta más del 9 por ciento de los trabajadores que integran el sistema previsional. La actividad que registró mayor caída en el número de trabajadores registrados fue Material de Transporte, que pasó de 62.300 a 53.600 (menos 13,9 por ciento).

Provincias ricas y pobres

Medidas por el nivel de remuneraciones de sus trabajadores registrados, Tierra del Fuego, Santa Cruz y Capital Federal son, en ese orden, las jurisdicciones "ricas" del país, con ingresos promedio por trabajador mayores a 1200 pesos (incluyendo el aguinaldo prorrateado). Las dos primeras, cuyos mayores salarios se explica por su ubicación geográfica, perdieron sin embargo parte del beneficio en el último año, ya que sus remuneraciones promedio cayeron en un 5,3 y 0,5 por ciento, respectivamente. Tierra del Fuego –de acuerdo a los datos del Informe Económico del Palacio de Hacienda– registró en el último año su segunda caída consecutiva en el nivel de sueldos medios, un reflejo del proceso de desindustrialización que está sufriendo la isla con la desaparición de los regímenes promocionales.

En el otro extremo del abanico –las provincias con retribuciones más "pobres"– aparecen Chaco (596,40 pesos promedio), Formosa, San Juan, Jujuy y Entre Ríos (todas por debajo de los 640 pesos). La primera fue, además, la que sufrió el mayor deterioro en 1996, con una caída en el salario promedio del 11,2 por ciento. San Juan fue la única, de las cinco, que logró mejorar sus remuneraciones en el mismo período (3,1%).

¿Cuántos son, cuánto ganan?

–trabajadores con aportes previsionales–

Sector de actividad	Puestos de trabajo 1995 (en miles)	Puestos de trabajo 1996 (en miles)	Var. %	Remuneración promedio 1995 (en pesos)	Remuneración promedio 1996 (en pesos)	Var. %
total	3.563,9	3.766,8	3,1	942,2	930,0	-1,3
Sectores productores de bienes	1.287,5	1.340,7	4,1	977,7	949,4	-2,9
Sectores productores de servicios	2.366,4	2.426,1	2,5	856,6	843,9	-1,5
Total privado no agropecuario	3.128,5	3.089,8	-1,2	929,7	930,0	0,0
Sectores productores de bienes no agropecuarios	1.155,5	1.125,2	-2,6	1.031,7	1.042,6	-1,1
Sectores productores de servicios privados	1.973,1	1.964,6	0,4	870,0	865,4	-0,5

Fuente: Secretaría de Programación Económica sobre la base de información del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones.

HIPOTECARIO

La Cámara baja decidió ayer al mediodía postergar hasta el miércoles próximo la reanudación del tratamiento en particular de la ley de privatización del Banco Hipotecario. Los adjudicatarios de préstamos del BHN anteriores a 1991, en tanto, continúan reclamando que el proyecto contemple un adecuado ajuste de sus deudas. "Los adjudicatarios terminaron con una cara larga infernal", dijo Carlos Chabrillón, coordinador de la Mesa Nacional que agrupa a los viejos deudores del Hipotecario, cuyos ruegos se oyeron el miércoles en Diputados.

Aerolíneas en rojo

El último balance de Aerolíneas Argentinas, correspondiente al ejercicio 1996, arrojó un quebranto operativo de 116 millones de pesos. Este estado contable debe ser aprobado en la próxima asamblea de accionistas a realizarse a fin de mes. Los diputados frepasistas que integran la comisión de Transportes, Marcela Bordenave y Marcelo Vensentini, intentarían una gestión ante Economía para que esa reunión se postergue.

Suben las indemnizaciones

La indemnización por discapacidad que origine una pérdida del 66 por ciento de la capacidad laboral de un trabajador será aumentada a 110 mil pesos, según anunció ayer desde España el superintendente de Aseguradoras de Riesgo de Trabajo, Osvaldo Giordano.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María Elena García de Rojas, a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, abril 24 de 1997. Juan Pablo Rodríguez, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 59, Secretaría Unica de la Capital Federal cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ERCILIA CORONA, a fin de hacer valer sus derechos. Buenos Aires, 5 de abril de 1997. El presente edicto deberá publicarse por tres días en el diario Página/12 de la Capital Federal. Juan Pablo Rodríguez. Secretario.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

MENEM: DESOCUPACION, POBREZA Y BAJOS SALARIOS

NI PARA EL COLECTIVO

(Por Maximiliano Montenegro) **"Porque no hay trabajo en general", respondió el 91 por ciento de los desocupados del Gran Buenos Aires cuando les preguntaron los motivos de su inactividad laboral. El 44 por ciento cree que "le faltan vinculaciones", y el 29 por ciento dice que no encuentra empleo "porque no le alcanza para viajar". A su vez, sólo el 19 por ciento de los encuestados se quejó "porque los trabajos están mal pagos". Para colmo, casi el 35 por ciento se pasa más de 9 meses buscando, sin suerte, un trabajo. Los datos que acaba de publicar el Ministerio de Economía, describen como pocas estadísticas oficiales anteriores, la dramática realidad del mercado laboral. También confirman un adelanto de *Página/12*: la pobreza volvió a crecer en octubre pasado, y ya abarca al 20,1 por ciento de los hogares de la región metropolitana.**



Aunque la asesora de Fernández en temas laborales, Carola Pessino, no se cansa de recomendar el abaratamiento de los contratos laborales como la panacea para disminuir el desempleo, las propias cifras que difundió Economía la desmienten. Hoy, el desaliento de quienes buscan un empleo es tal que estarían dispuestos a aceptar cualquier oferta, sin importarles la precariedad del contrato ni lo magro de la paga. Esa situación es todavía más notable en el caso de los desempleados con hijos. De acuerdo a las cifras de la Secretaría de Programación Económica, apenas el 14 por ciento se queja por el salario cuando sale a buscar empleo. Además, el 58 por ciento cree que no consigue conchabo por la edad, el 49 por ciento afirma que no hay trabajo en su especialidad, y al 30 por ciento ni siquiera le alcanza el dinero para trasladarse con los clasificados bajo el brazo.

La prolongación del tiempo de la desocupación, un dato que ya había anticipado este diario, es otra de las novedades del estudio. El 34,6 por ciento de los desempleados del Gran Buenos tardan más de 9 meses en volver a insertarse en el mercado laboral. Para el caso de los jefes de hogar con hijos esa proporción es menor (24,8 por ciento), lo cual se explica por las menores pretensiones en condiciones y remuneración. Del mismo modo, se entiende que el 37,5 por ciento de los que están en está categoría logren emplearse antes del mes.

Las personas que buscaban por más de 3 meses, en tanto, sumaban en octubre del año pasado el 56,9 por ciento del total, contra el 47,6 por ciento en mayo del 95, durante el peor momento de la recesión. Es sabido que cuanto más tiempo permanece una persona sin oficio más difícil le resulta volver a conseguir uno: no sólo porque pierde capacitación que acumuló en sus ocupaciones anteriores sino también por la discriminación de los empleadores, que prefieren gente que esté en el "mercado".

Pese a la tradicional recomendación de invertir en los recursos humanos para combatir el desempleo, llamativamente, el informe demuestra que el deterioro del mercado laboral en los últimos año fue tan impresionante que de nada sirve un buen nivel educación para la clase de puestos de trabajo que se ofrecen. Así, entre aquellos desocupados jefes de hogar sin hijos y no jefes) el 37 por ciento cuenta, al menos, con secundario completo. Con semejantes limitaciones laborales, no es casual que la pobreza haya seguido aumentando, según la última medición que realizó el gobierno en octubre del '96. La información, anticipada por este diario el 30 de marzo pasado, difundido oficialmente ayer, indica que el 20,1 por ciento de los hogares del Gran Buenos Aires no alcanzaban a comprar una canasta de bienes y servicios básicos. En octubre del '95 el porcentaje de familias bajo la línea de pobreza era del 18,2, y en mayo del 94 del 11,9 por ciento (ver aparte). Pero además, Economía reveló una estadística que caerá como un balde de agua fría al gobernador Eduardo Duhalde: pese a que no se cansa de cortar cintas de inauguración de obras públicas, los hogares con necesidades básicas insatisfechas (falta de agua potable, hacinamiento, educación, etc.) aumentó del 11,5 del total en octubre del '95 al 12,6.

¿Por qué no consigue trabajo?

El 37% de los desocupados cuenta, al menos, con secundario completo.

–respuestas de los desocupados (*), octubre 1996–

	en %
Por la edad	41.7
Por el nivel educativo requerido	23.7
Por la experiencia laboral requerida	30.6
Porque no hay trabajo en su especialidad	36.8
Porque no hay trabajo en general	91.4
Porque le faltan vinculaciones	43.7
Porque los trabajos están mal pagos	19.3
Porque no le alcanza para viajar	29.1
Por otras razones	6.7

(*) Se admitía más de una respuesta.
Fuente: Secretaría de Programación Económica con información del INDEC.

Radiografía del desocupado

–Gran Buenos Aires, octubre 1996–
–en porcentaje–

Características sociodemográficas	Jefes de hogar con al menos un hijo	Jefes de hogar sin hijos y no jefes	Total
TOTAL	21,5	78,5	100,0
Sexo			
Varones	82,9	45,9	53,9
Mujeres	17,1	54,1	46,1
Edad			
Hasta 24	2,2	50,3	40,0
25 a 44	41,5	29,4	32,0
45 a 59	44,4	13,2	20,0
60 y más	11,9	7,1	8,1
Nivel educativo			
Hasta primario incompleto	18,0	7,3	9,6
primario completo	43,7	28,8	32,0
Secundario incompleto	18,0	26,6	24,8
Secundario completo y más	20,2	37,3	33,6

Fuente: Secretaría de Programación Económica con información del INDEC.

¿Cuánto hace que busca empleo?

–respuesta de los desocupados, octubre 1996–

	en %
Hasta 1 mes	25.1
de 1 mes hasta 3 meses	17.9
hasta 6 meses	4.7
hasta 9 meses	17.7
hasta 1 año	18.9
más de 1 año	15.7

Fuente: Secretaría de Programación Económica con información del INDEC.

Ya llegará

"De aquí a que el crecimiento llegue a las familias más pobres lleva tiempo", se justificó Carlos Rodríguez, el asesor en jefe de Roque, cuando este diario reveló hace un mes y medio el nuevo aumento de la pobreza al 20,1 por ciento en octubre del '96, confirmado en el informe difundido ayer por Economía. Así, unos 3 millones de personas estaban sumergidas en la pobreza, 600 mil más que un año antes. También aumentó la cantidad de familias que no logran siquiera comprar un canasta de alimentos básica: el nivel de *indigencia* llegó al 5,5 por ciento de los hogares del Gran Buenos Aires, contra el 4,8 que registró en octubre del 95. De este modo, el balance de la Convertibilidad ya pasó a ser negativo en este indicador, que en mayo del '91 era del 4 por ciento de los hogares. Este nuevo aumento de los índices se explica porque el desempleo no cede mientras sigue cayendo el ingreso de los asalariados. Pero también porque la inflación de la canasta de consumo de los pobres (huevos, leche, aceite, azúcar, manteca, etc.) en los dos últimos años fue cuatro veces mayor que la del índice de precios al consumidor (IPC).

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Carlos María Rojas, a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en *Página/12. Buenos Aires, abril 24 de 1997.* Juan Pablo Rodríguez, secretario.



La madre de Schiavini, uno de sus hermanos y un primo.
Las pericias sostuvieron que los ladrones mataron a Schiavini, pero en el juicio surgen nuevas dudas.

Telam

Un extraño robo

El camarista Joaquín Díaz Ferrer, el fiscal Eduardo Alonso y el defensor oficial Daniel Vaca Paunero –que patrocina a los tres ladrones procesados– coincidieron en interesarse por un detalle: le preguntaron a los testigos –clientes y empleados de Dalí– qué les habían robado durante el asalto. Los testigos dijeron que habían entregado relojes, anillos y billeteras. A esa pregunta le siguió, invariablemente, otra: si habían recuperado lo robado. Todos dijeron que no. Algo llamativo, si se tiene en cuenta que los cuatro ladrones fueron capturados (uno de ellos murió en la cárcel).

La mayoría de los testigos olvidó datos esenciales, como la posición de Sergio cuando fue herido. Pero casi todos coincidieron, para satisfacción de la defensa de los policías, en que los que comenzaron a disparar fueron los ladrones. El abogado de la familia Schiavini, Ciro Annicchiarico, denunció después de la audiencia que "algunos testigos se habían reunido previamente en Dalí, para ponerse de acuerdo en qué cosas tenían que recordar".

Un testigo sorpresa de la muerte de Schiavini

El padre de Sergio Schiavini reveló que existe un testigo del asesinato de su hijo que nunca fue citado. Ese testigo habría visto la reconstrucción del hecho –por lo que se juzga a 15 policías y tres asaltantes– y asegura que fue falseada.

(*Por Eduardo Videla*) "No es que no haya confiado en los jueces, pero preferí decir esto en forma pública. Esperé seis años para poder decirlo", explicó frente al tribunal Miguel Schiavini, el padre del joven asesinado durante un tiroteo en una confitería de Lomas de Zamora, en mayo de 1991. En la cuarta audiencia del juicio por el crimen de Sergio Schiavini, donde se intenta saber si fue alguno de los 15 policías o de los tres ladrones que están siendo juzgados el autor del homicidio, el padre de la víctima reveló que existe "un testigo que nunca fue citado, que afirma que vio todo el procedimiento, que luego presenció la reconstrucción y asegura que nadie se puso en el lugar que estaba". Ese testigo habría visto a un oficial disparar con ametralladora contra la confitería Dalí, donde unos veinte parroquianos habían sido asaltados. Schiavini también dejó mal parado al dueño de la confitería, José María Porta, al que acusó de haber ocultado información a la Justicia. El propio Porta aseguró que había olvidado los detalles más importantes del episodio, con un argumento curioso: "Preferí olvidar, por la memoria de Sergio". La Fiscalía podría pedir su procesamiento por falso testimonio.

Schiavini relató que había presenciado un diálogo telefónico entre el juez que instruyó la causa, Gustavo Amoroso, y el titular de la comisaría 1ª de Lomas, Osvaldo Trama, en la que el magistrado le recriminó al policía: "Sos un hijo de puta, ¿por qué no me avisaste que tu hijo estuvo en el tiroteo? Me los incomunicás a todos enseguida, ya te lo dije". Al día siguiente, el comisario Trama fue apartado del caso.

Schiavini relató luego las conversaciones que mantuvo con Porta poco después del tiroteo. Según Schiavini, el dueño de Dalí le contó que había recibido una llamada del comisario Trama, quien le preguntó si sabía "qué quería esa señora (por la madre de Sergio) que reclamaba tanto por el procedimiento". Porta también le relató que había recibido dos llamados "de la subjefatura de La Plata, donde le decían que antes de declarar lo pensara bien, que recordara que tiene un negocio a la calle".

Siempre según Schiavini, Porta le contó que justo cuando entraron los ladrones estaba hablando por teléfono con Marta Vidotto, una amiga que siempre lo llamaba a esa hora. Días después, Porta le pidió que no hiciera mención a la llamada de esa mujer. En charlas posteriores, el comerciante le negó a Schiavini todo lo que había dicho antes. "Entonces me di cuenta de que no era tan amigo de mi hijo, ni de su recuerdo, y que decidió no decir la verdad sino, más bien, todo lo contrario", dijo ayer Schiavini.

Después reveló: "Durante seis años estuve buscando a un testigo que vio todo el procedimiento y anoche mismo confirmé su domicilio". El fiscal Eduardo Alonso pidió que el testigo fuera citado, y que su nombre no fuera difundido, para evitar que sufriera presiones o amenazas.

Luego le tocó el turno a Porta, quien pareció haber olvidado casi todo lo ocurrido aquella madrugada, en que le destrozaron el local a balazos y un amigo suyo murió dentro de su negocio. Cuando le preguntaron si había visto a Sergio tirado en el piso, respondió: "Esa imagen nunca se me va a borrar". Pero no pudo describir si su amigo estaba herido ni en qué posición se encontraba. Por último, admitió que días después del hecho recibió una llamada donde le decían: "Te vamos a quitar la vida".

Luego declararon tres empleados de la confitería y otros tantos clientes. El mozo Jorge Bohorquez, que ahora trabaja en la Policía Bonaerense, incurrió en contradicciones y el fiscal pidió su procesamiento por falso testimonio. Mónica Vidal, que había estado sentada en la misma mesa que Sergio, omitió un dato que había dado en su primera declaración: al salir del local tropezó con el cuerpo del muchacho baleado. También a ella se le podría pedir el procesamiento por falso testimonio.

ACTO EN HOMENAJE A SCALERA

Camisa negra y brazo en alto

Con el saludo nazi y consignas militares, fue homenajeado el militante nacionalsocialista muerto el año pasado en un recital de Parque Rivadavia. "Tu pequeña legión de camisas negras no claudicará", prometieron.

(*Por Andrés Osojnik*) "Camaradas, ¡brazos en alto!", ordenó el grandote que había pronunciado el discurso. Los cincuenta "camaradas" –camisas negras, pantalón ajustado y borceguíes– se cuadraron e hicieron el saludo nazi. "¡Camarada Scalera!", gritó. "¡Presente!", contestaron a coro. "¡Viva la Patria!", siguió. "¡Viva!". Ocurrió anoche, en el Parque Rivadavia, como broche de oro de un cortísimo homenaje a Marcelo Scalera, el militante nacionalista muerto un año atrás luego de la paliza recibida allí mismo en medio de un recital contra la represión policial.

La convocatoria corrió por cuenta de un ignoto Partido Nuevo Orden Social Patriótico y la Juventud Nacionalista, que pegaron los afiches en los alrededores del parque: "El 28 de abril de 1996 el militante nacionalista Marcelo Scalera fue asesinado salvajemente por una intolerante horda drogada anarco-bolchevique. Hoy, un año más tarde los argentinos nos ponemos de pie para honrar su memoria".

Los argentinos congregados para eso fueron medio centenar –entre los que no estaban los padres de Scalera–, un número similar al de los efectivos de la Policía Federal movilizados para la seguridad del evento, llegados de siete comisarías diferentes. Tres carros de asalto, un hidrante y varios patrulleros completaron el despliegue.

Pese a las previsiones, el ánimo se mantuvo calmo. Las marchas militares matizaron la espera. Los muchachos iban y venían alrededor del Monumento a Simón Bolívar, se saludaban cuadrándose y le preguntaban a los periodistas a qué medio representaban. Sin embargo, los skaters que habitualmente tienen copado el lugar prefirieron replegarse.

Antes del comienzo, uno que parecía dirigir la cosa se acercó al cronista de **Página/12**. "Este es Alejandro Franze, responsable de la Junta Promotora del PNOSP", dijo. "Por si quiere hacer algunas preguntas", aclaró. Se trataba del grandote que después iba a pronunciar el discurso.

–¿Ustedes son nazis?

–Somos socialpatrióticos.

–¿Qué significa eso?

–Que tenemos una ideología nacionalrevolucionaria.

En medio de ese tipo de respuestas insondables, alguien hizo una señal y una adolescente, también de negro, se acercó para grabar el diálogo. Franze contaría luego que el partido cuenta con 400 adherentes en la Capital, donde la Junta –dijo– ya está inscripta legalmente.

El acto fue corto: sólo un discurso de tono militar pronunciado por Franze. "Camaradas –empezó–. Nos reunimos para homenajear al camarada que murió defendiendo sus ideales. Arquetipo del hombre al que sólo los elegidos están llamados. Fue muerto por una horda de asesinos subhumanos, drogados, enfermos de cuerpo y alma, que contaminan la sociedad." Por si las moscas, contó que estaban allí "para desterrar la politiquería de estos nuevos fariseos que por treinta monedas están vendiendo el futuro de la noble patria argentina". Y terminó advirtiendo a la memoria de Scalera que "tu pequeña legión de camisas negras jura que no claudicará: sepan las lacras del mundo que no capitularemos".

Luego vino el saludo nazi. Y el final: "Listo, desconcentren en orden y agradezcamos a la policía". Los skaters que habían quedado y los curiosos que no resistieron la tentación de saber qué pasaba no salían de su asombro.

Alejandro Amdan



Los brazos se levantaron para homenajear a Marcelo Scalera, militante nacionalsocialista.
Scalera murió tras ser herido en los enfrentamientos generados durante un recital contra la represión policial.

REUNION PILOTOS-FUERZA AEREA

Se van acercando las posiciones

En la segunda de las reuniones entre representantes de la Fuerza Aérea y miembros de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) parecen haberse calmado los ánimos. En principio, ayer ambas partes se dispusieron a acordar líneas de acción para que los aeropuertos locales se entonaran con las especificaciones técnicas que estipulan la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI) y las reglas locales vigentes. Si bien en APLA no descartan la presentación de un recurso de amparo que podría paralizar buena parte de la actividad de aeronavegación comercial, prefieren esperar para terminar de aseverarlo: "Tenemos la impresión de que hubo un cambio de actitud. Pasamos de que digan que nada es cierto a una reprogramación. Es un movimiento importante, habrá que esperar a la reunión del lunes", dijo en representación de APLA, Eugenio Costigliolo. En tanto, la Fuerza Aérea abandonó sus respuestas justificadoras de la situación actual: "Estamos abiertos al diálogo para mejorar las condiciones de seguridad", señaló Roberto De Saa, comandante de Regiones Aéreas.

Hasta ahora, los pilotos venían reclamando a la Fuerza Aérea mejoras en el sistema de seguridad de los aeropuertos –tanto en lo referente a radares como autobombas–, una evaluación de la categoría real del aeropuerto de Ezeiza y garantías en el cumplimiento de las condiciones de mantenimiento reglamentarias de los aviones y de las normas que regulan los tiempos, servicio y descanso del personal civil.

En el encuentro de ayer, unos y otros mostraron posturas flexibles. En un comunicado oficial, la Fuerza Aérea anunció que "se analizó en forma conjunta la problemática actual en el marco jurídico y legal que compete a la redistribución de los medios de extinción de incendios y recategorización de los aeropuertos". También refiere que se acordó "la modernización de los procedimientos de la fiscalización por parte del Comando de Regiones Aéreas sobre las empresas respecto del cumplimiento del decreto 671/94, que regula la actividad del personal aeronavegante civil; lista de equipamiento mínimo que determina la aeronavegabilidad de los aviones y el cumplimiento de la instrucción obligatoria."

Al día de hoy, sólo 7 de los 25 aeropuertos locales tienen condiciones adecuadas pero aún insuficientes y en el país faltan 31 autobombas. De aquí al lunes –día en que habrá otra reunión– una de las tareas pactadas será redistribuir los extintores de incendio ya existentes y reprogramar los vuelos, según lo acordado por APLA y Fuerza Aérea. Esto es, si un aeropuerto como el de Mendoza, apto para recibir vuelos internacionales, carece de las autobombas suficientes para recibir Boeing 757 o aviones MD 83/88, habrá que derivarle autobombas de otro que no las necesite. Para que haya extintores nuevos, habrá que seguir esperando.

Agente encubierto y protegido

Un agente encubierto que colabora con la Justicia en las causas vinculadas con el narcotráfico sólo puede ser citado como testigo del juicio oral y público si se garantiza su integridad física, según una resolución de la Cámara Nacional de Casación Penal, que anuló así la decisión del Tribunal Oral Federal Nº 1 de San Martín, que citó a declarar como testigo en una causa a un agente encubierto, revelando su verdadera identidad.

En abril de 1995, el suboficial de la Policía Federal Miguel Angel Navarro fue designado como agente encubierto por la Justicia de Morón y se infiltró en una banda. Durante el debate público, el abogado de Navarro se opuso a que el policía fuese obligado a comparecer sin garantías tales como cambio de identidad, y radicación en otro lugar. El tribunal rechazó el pedido y Navarro apeló. La sala 1 de la Cámara le dio la razón al agente encubierto y señaló que el Tribunal tuvo "una incomprensible actitud desaprensiva" ante el agente encubierto y dispuso el apartamiento de la causa del mencionado tribunal.

Murió un policía secuestrador

Un policía que integraba una banda de secuestradores murió ayer al tirotearse con sus pares en el barrio porteño de Parque Patricios. Fue identificado como el oficial principal Claudio Martino, de 36 años, y era el tercer miembro de una banda que el martes pasado había logrado huir de la policía después de frustrarse el rapto de un empresario de Baradero. Participaron del operativo de captura efectivos de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal y de la Brigada de Investigaciones de San Nicolás. Martino, al ser interceptado mientras conducía un automóvil Fiat Uno ayer por la madrugada, comenzó un tiroteo con sus colegas que terminó con su muerte.

Piden diez años para un colectivero

La fiscalía pidió que el colectivero de la línea 106 que atropelló a nueve personas y mató a dos de ellas en diciembre de 1994 fuera condenado a diez años de prisión. El fiscal Jorge López Lecube consideró que el chofer Leonardo Ramón Olivera es autor del delito de "homicidio simple en concurso ideal con lesiones graves y lesiones leves", y alegó que el colectivero conducía a alta velocidad, superando ampliamente los 40 kilómetros por hora autorizados por las normas de tránsito, violando la luz roja de Mario Bravo y Cabrera, lugar del accidente.

Empezó la Feri Chaco 97

Desde ayer se realiza en la localidad de Sáenz Peña la Feri Chaco 97, considerada como una de las exposiciones más importantes del interior del país. El presidente de la Fiesta Nacional del Algodón, Carlos Vera, anunció en ella que se desarrollará la Ronda de Negocios Nacional e Internacional, organizada con el apoyo de la Secretaría de Relaciones Internacionales y Comercio Exterior de la provincia.

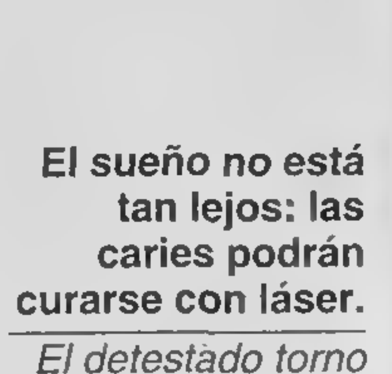
No hay dónde quemar la cocaína

Mientras que el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich liberó ayer a ocho de los dieciséis detenidos días atrás en el operativo "Strawberry" al establecerse que no estaban comprometidos con la investigación, se complica la posibilidad de quemar los 2200 kilogramos de cocaína decomisados. El Estado Nacional no cuenta con un horno lo suficientemente grande para incinerar semejante cantidad de droga sin producir emanaciones tóxicas. De producirse una incineración mediante hornos privados, primero se debería pedir presupuesto, dado que la operación sería muy costosa.

Un láser acerca el fin del odioso torno

La FDA norteamericana aprobó el uso de rayo láser que cura caries dentales con menos sufrimiento.

(*Por Pedro Lipcovich*) Una luz suavísima descenderá sobre la boca y, sin dolor ni molestia, hará desaparecer las caries: este anhelo de quienes se aterran ante el dentista está más cerca de hacerse realidad, ya que las autoridades sanitarias de Estados Unidos autorizaron ayer el uso de un rayo láser que cura las caries dentales con menos sufrimiento. El aparato podría relegar al olvido las vibraciones y el ruido del torno tradicional, en muchos tratamientos de caries. Sus inconvenientes son el precio del aparataje, que por ahora supera los 60 mil dólares, y la necesidad de reentrenar a los odontólogos.



El sueño no está tan lejos: las caries podrán curarse con láser.

El detestado torno podría quedar relegado en el futuro.

La Administración de Fármacos y Medicamentos (FDA) norteamericana aprobó ayer la nueva técnica en el tratamiento de caries para adultos, luego de estudiar los resultados del láser en 1300 caries, que fueron recuperadas en forma satisfactoria; sólo una minoría de los pacientes requirió anestesia local y algunos más sufrieron molestias leves. La FDA especificó que paciente y dentista deberán llevar anteojos especiales para proteger sus ojos de la intensa luz. El láser no puede usarse con niños. "Desde hace tiempo se intenta reemplazar los tradicionales elementos rotatorios (torno) cuyos inconvenientes son el ruido, el dolor, y en ciertos casos las vibraciones –dijo a este diario Pablo Abate, profesor de materiales dentales en la Facultad de Odontología de la UBA–: el láser es una luz coherente y puntual, y cuando los tejidos duros del diente absorben esta radiación se genera una alta temperatura que carboniza los tejidos deficientes y además mata los microorganismos que causan las caries."

Lo que venía faltando era un equipo de láser que lograse una adecuada *cavitación*, es decir, un agujero profundo como el que fácilmente logra el temido torno. En cuanto al dolor, Eduardo Lanata, profesor de operatoria dental en la UBA, explicó que "se produce cuando se sobrepasa el nivel del esmalte, que tiene 1 milímetro y medio de espesor, y se llega a la dentina, donde el estímulo se transmite a las terminaciones nerviosas: el procedimiento con láser puede causar menos dolor porque va eliminando el tejido por capas sucesivas; así, es posible que se requiera menos anestesia, aunque no es probable que se la elimine por completo".

Sergio Gamberg, profesor de operatoria dental en la Universidad del Salvador, observó que "la nueva tecnología hará imprescindible una reeducación de los odontólogos: cuando trabajamos con el torno contamos con la ayuda de la percepción táctil, que ya no puede utilizarse con el láser: la diferencia es la que hay entre agujerear una pared con un taladro y aplicar una linterna cuya luz, imaginemos, produjera agujeros". Los odontólogos norteamericanos tratan cada año 170 millones de caries, a precios de entre 60 y 120 dólares; la empresa fabricante del aparato láser cree que el precio se incrementaría en 5 dólares por caries. Sin embargo, "el costo de un láser es de 67 mil dólares, y en la Argentina lo encarecería un 40 por ciento", dijo Lanata; de todos modos los precios van bajando, ya que "hace 3 años el costo era 140 mil dólares".



POR TERCER DIA, OCUPA

CRUZADA

Aunque el rector de la Universidad de Córdoba firmó ayer la resolución que determina el ingreso de mujeres al Colegio Monserrat, padres, alumnos y docentes ocuparon por tercer día las instalaciones para oponerse a esa decisión. El rector del Colegio, que los apoya, aseguró que acatará la resolución, si bien "le gustaría" que el Colegio siga tal cual está. Opinan especialistas.

Mientras alumnos, docentes y padres ocuparon ayer pacíficamente por tercer día consecutivo el Colegio Monserrat en rechazo a la incorporación de mujeres al tradicional secundario, el rector de la Universidad de Córdoba, Eduardo Staricco, firmó la resolución que ordena la culminación de más de trescientos años de masculinidad en esas aulas, en concordancia con la decisión aprobada el martes en ese sentido por el Consejo Superior de la casa de altos estudios. En diálogo con *Página/12*, Staricco cuestionó a "quienes se oponen al cambio" y consideró que "en sus argumentos se advierten resabios de autoritarismo". Por su parte, el rector del Monserrat, Jorge Bobone, aseguró que acatará la resolución aunque admitió que "me gustaría que el colegio siga como está". La presidenta de la Asociación de Padres, Marta Siebert, anunció anoche que continuarán en "asamblea permanente" hasta que la Justicia se expida sobre el conflicto.

Un colegio con historia

El Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat –así se llamaba– fue fundado en 1687 por Duarte Quirós y entre sus ex alumnos hay una larguísima lista de ilustres, incluyendo a tres presidentes.

En un principio, el Colegio estuvo al mando de la orden de los Jesuitas hasta 1767, cuando éstos fueron expulsados y pasó a pertenecer a la de los Franciscanos. En 1854, bajo la presidencia de Justo José de Urquiza, el Colegio y la Universidad fueron nacionalizados, pasando así a depender del Estado Argentino. El edificio, que fue declarado monumento histórico nacional en 1938, albergó en sus aulas a los ex presidentes Nicolás Avellaneda, Santiago Derqui y José Figueroa Alcorta, a próceres como Manuel Alberti, Juan José Castelli y Juan José Paso, al escritor Leopoldo Lugones, el pintor Genaro Pérez y a Valentín Alsina, entre muchos otros. Pero nunca a una mujer.

O P I N A N

¿Los alu

SUSANA DECIBE, MINISTRA DE EDUCACION DE LA NACION

"Creo que habría que llamar a la reflexión a los padres y a los alumnos del Colegio Monserrat –que tienen una actitud preocupante– porque no hay justificación posible para que una escuela pública no acepte a mujeres o a varones. La tradición no siempre es buena, a veces se convierte en algo dogmático y cerrado que no reconoce los cambios que están a la vista de todo el mundo. La escuela es un espacio representativo de la vida real que es mixta, crear un ambiente para un solo sexo es convertirlo en artificial y en este momento la generalidad son los colegios mixtos, lo contrario es lo excepcional. Considero que la decisión de la Universidad es legítima y justa, la situación del Colegio Monserrat era un acto liso y llano de discriminación."

ENRIQUE GROISSMAN, RECTOR DEL COLEGIO NACIONAL BUENOS AIRES

"No hay derecho a intentar que se mantenga un sistema por la sola razón de que la tradición lo establece, al menos no es un argu-

Un láser acerca el fin del odioso torno

La FDA norteamericana aprobó el uso de rayo láser que cura caries dentales con menos sufrimiento.



El sueño no está tan lejos: las caries podrán curarse con láser.
El detestado torno podría quedar relegado en el futuro.

(*Por Pedro Lipcovich*) Una luz suavísima descenderá sobre la boca y, sin dolor ni molestia, hará desaparecer las caries: este anhelo de quienes se aterran ante el dentista está más cerca de hacerse realidad, ya que las autoridades sanitarias de Estados Unidos autorizaron ayer el uso de un rayo láser que cura las caries dentales con menos sufrimiento. El aparato podría relegar al olvido las vibraciones y el ruido del torno tradicional, en muchos tratamientos de caries. Sus inconvenientes son el precio del aparataje, que por ahora supera los 60 mil dólares, y la necesidad de reentrenar a los odontólogos.

La Administración de Fármacos y Medicamentos (FDA) norteamericana aprobó ayer la nueva técnica en el tratamiento de caries para adultos, luego de estudiar los resultados del láser en 1300 caries, que fueron recuperadas en forma satisfactoria; sólo una minoría de los pacientes requirió anestesia local y algunos más sufrieron molestias leves. La FDA especificó que paciente y dentista deberán llevar anteojos especiales para proteger sus ojos de la intensa luz. El láser no puede usarse con niños. "Desde hace tiempo se intenta reemplazar los tradicionales elementos rotatorios (torno) cuyos inconvenientes son el ruido, el dolor, y en ciertos casos las vibraciones –dijo a este diario Pablo Abate, profesor de materiales dentales en la Facultad de Odontología de la UBA–: el láser es una luz coherente y puntual, y cuando los tejidos duros del diente absorben esta radiación se genera una alta temperatura que carboniza los tejidos deficientes y además mata los microorganismos que causan la caries."

Lo que venía faltando era un equipo de láser que lograse una adecuada *cavitación*, es decir, un agujero profundo como el que fácilmente logra el temido torno. En cuanto al dolor, Eduardo Lanata, profesor de operatoria dental en la UBA, explicó que "se produce cuando se sobrepasa el nivel del esmalte, que tiene 1 milímetro y medio de espesor, y se llega a la dentina, donde el estímulo se transmite a las terminaciones nerviosas: el procedimiento con láser puede causar menos dolor porque va eliminando el tejido por capas sucesivas; así, es posible que se requiera menos anestesia, aunque no es probable que se la elimine por completo".

Sergio Gamberg, profesor de operatoria dental en la Universidad del Salvador, observó que "la nueva tecnología hará imprescindible una reeducación de los odontólogos: cuando trabajamos con el torno contamos con la ayuda de la percepción táctil, que ya no puede utilizarse con el láser: la diferencia es la que hay entre agujerear una pared con un taladro y aplicar una linterna cuya luz, imaginemos, produjera agujeros". Los odontólogos norteamericanos tratan cada año 170 millones de caries, a precios de entre 60 y 120 dólares; la empresa fabricante del aparato láser cree que el precio se incrementaría en 5 dólares por caries. Sin embargo, "el costo de un láser es de 67 mil dólares, y en la Argentina lo encarecería un 40 por ciento", dijo Lanata; de todos modos los precios van bajando, ya que "hace 3 años el costo era 140 mil dólares".

POR TERCER DIA, OCUPARON EL COLEGIO MONSERRAT PARA RECHAZAR A LAS MUJERES

CRUZADA CONTRA LAS POLLERAS

Aunque el rector de la Universidad de Córdoba firmó ayer la resolución que determina el ingreso de mujeres al Colegio Monserrat, padres, alumnos y docentes ocuparon por tercer día las instalaciones para oponerse a esa decisión. El rector del Colegio, que los apoya, aseguró que acatará la resolución, si bien "le gustaría" que el Colegio siga tal cual está. Opinan especialistas.

Mientras alumnos, docentes y padres ocuparon ayer pacíficamente por tercer día consecutivo el Colegio Monserrat en rechazo a la incorporación de mujeres al tradicional secundario, el rector de la Universidad de Córdoba, Eduardo Staricco, firmó la resolución que ordena la culminación de más de trescientos años de masculinidad en esas aulas, en concordancia con la decisión aprobada el martes en ese sentido por el Consejo Superior de la casa de altos estudios. En diálogo con *Página/12*, Staricco cuestionó a "quienes se oponen al cambio" y consideró que "en sus argumentos se advierten resabios de autoritarismo". Por su parte, el rector del Monserrat, Jorge Bobone, aseguró que acatará la resolución aunque admitió que "me gustaría que el colegio siga como está". La presidenta de la Asociación de Padres, Marta Siebert, anunció anoche que continuarán en "asamblea permanente" hasta que la Justicia se expida sobre el conflicto.

Ubicado en el corazón de la capital provincial, el Monserrat se caracteriza por recibir en sus aulas a lo más tradicional de la sociedad cordobesa. Pero sólo admite a varones. Las mujeres que quieren cursar sus estudios en un colegio humanista universitario no tienen opción en Córdoba. Ayer continuó la movilización de los alumnos y docentes contra la medida del Consejo Superior. Incluso, algunos estudiantes y varios profesores pasaron la noche y amanecieron ayer en el edificio del Monserrat. Por la mañana y la tarde, la oposición al ingreso de mujeres fue el tema excluyente en todas las clases. "Se dictan *solamente clases informativas y se* debate sobre el conflicto planteado", informó Bobone. "Nosotros como autoridad debemos acatar la resolución de la Universidad por más que pensemos que sería más lindo que continuara siendo exclusivamente de varones", señaló a este diario el rector del Monserrat. No obstante, Bobone avaló ayer el estado de "asamblea permanente" decretado por los docentes, alumnos y padres.

"No se trata de un acto discriminatorio hacia la mujer", insistió el rector e intentó defender su afirmación con el siguiente argumento: "Este colegio tiene un terciario que es mixto, si discriminara a las mujeres también sería sólo para varones. Pero el secundario tiene un proyecto educativo generado exclusivamente para varones. Si se incorporan mujeres habría que cambiarlo y la comunidad educativa se opone a ese cambio", dijo Bobone. La respuesta del rector de la Universidad no se hizo esperar: "No está en el espíritu ni en el papel de la resolución modificar el plan de estudio", respondió.

La Asociación de Padres presentó el martes un pedido de nulidad de la resolución del Consejo Superior y ayer esperaba con ansiedad la decisión del juez federal Alejandro Sánchez Freytes, quien ahora tiene en sus manos resolver la cuestión. "Los padres consideramos que la decisión se tomó violando el artículo 42 de la Ley Federal de Educación y que establece que es la comunidad educativa –integrada por padres, los docentes y los alumnos– la que tiene que definir el proyecto educativo del colegio", indicó la presidenta de la Asociación de Padres, Marta Siebert.

–¿Si les hubiesen dado lugar para opinar hubieran aceptado la incorporación de mujeres? –le preguntó **Página/12.**

–Lo hubiéramos pensado. Pero los padres optamos por este colegio para nuestros hijos porque es un bachillerato humanista para varones y queremos que continúe siéndolo.

–Concretamente, ¿por qué se oponen a que sus hijos compartan las aulas con mujeres?

–Simplemente porque los varones educados separados de las mujeres rinden más pedagógicamente igual que ocurre con las mujeres que estudian separadas de los hombres –respondió la mujer, madre de un alumno de 5º año y de otro que ya egresó.

Anoche Siebert aseguró que continuarán en "asamblea permanente" en el colegio hasta que se expida el juez Sánchez Freytes. Sin embargo, ayer el rector de la Universidad de Córdoba dio un paso más hacia la apertura del colegio a las chicas al firmar una resolución que establece el ingreso mixto al establecimiento, acatando así la decisión del Consejo Superior. La resolución crea además una comisión coordinada por la secretaria académica de la Universidad.



DyN

Padres, alumnos y docentes se reunieron en un acto.
La ocupación seguirá hasta tanto la Justicia se expida, dijeron.

Un colegio con historia

El Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat –así se llamaba– fue fundado en 1687 por Duarte Quirós y entre sus ex alumnos hay una larguísima lista de ilustres, incluyendo a tres presidentes.

En un principio, el Colegio estuvo al mando de la orden de los Jesuitas hasta 1767, cuando éstos fueron expulsados y pasó a pertenecer a la de los Franciscanos. En 1854, bajo la presidencia de Justo José de Urquiza, el Colegio y la Universidad fueron nacionalizados, pasando así a depender del Estado Argentino. El edificio, que fue declarado monumento histórico nacional en 1938, albergó en sus aulas a los ex presidentes Nicolás Avellaneda, Santiago Derqui y José Figueroa Alcorta, a próceres como Manuel Alberti, *Juan José Castelli y Juan José Paso, al escritor Leopoldo Lugones*, el pintor Genaro Pérez y a Valentín Alsina, entre muchos otros. Pero nunca a una mujer.

LO QUE OPINAN CHICOS Y PADRES

"Si hay mujeres, cambia todo"

(*Por María Rosa Beltramo, desde Córdoba*) A los docentes, padres y alumnos del Monserrat les llevó un año y medio encontrar un argumento que les permitiera enmascarar la decisión de resistir el ingreso de mujeres al colegio. Ellos saben que la bandera de la tradición varonil no encuentra eco en buena parte de la población, *por lo que últimamente han* cerrado filas en torno del plan de estudios, lo que les permite justificar la cruzada.

Pero cuando se apagan las cámaras, que por estos días se regodean en los rostros adolescentes encendidos al grito de "el Monse no se rinde", los mismos que clamaban por su plan de estudio se animan a confesar que lo que no quieren es mujeres.

Y a la hora de sostener esa bandera, las propias madres de los estudiantes constituyen el principal respaldo de los que levantan la tradición varonil. Una rubia cuarentona se quedó ayer afónica gritándoles "mierdas" a los conciliarios de la Franja Morada, autores del proyecto de mixturización.

A su lado, un padre-abogado, habitualmente compuesto, se lamentaba de que la Universidad, siguiendo los pasos del presidente y el gobernador quisiera "igualar para abajo". Eso, eso –enfatizaba la rubia– son las tres M: Menem, Mestre y estas Mierdas".

Los chicos del Monserrat son iguales a cualquier adolescente de la *provincia y el país, pero cuando sur*ge la "amenaza" de la cotidiana presencia femenina se vuelven más parecidos a otras generaciones. Casi sin excepciones dicen estar conven*cidos de que sus profesores no po*drán hablarles en clase en los términos que les hablan ahora. "Imagínese usted lo que puede ocurrir en una clase de educación sexual... Si hay mujeres, cambia todo" asegura sin sombra de duda un estudiante de cuarto.

Todos se declaran demasiado jóvenes para recordar que las chicas ya pasaron por los claustros del colegio, y a ninguno le parece relevante que las mujeres hayan concurrido al colegio entre 1887 y 1925. Ese año se creó el Liceo de Señoritas y ellas emigraron en masa para nunca más volver.

Ayer, fortalecidos por la presencia masiva de los padres y el cuerpo docente, los chicos terminaron de darle a su causa el carácter de una cruzada. Al mediodía se reunieron en torno de la imagen de Nuestra Señora del Monserrat, la patrona del colegio, para desagraviarla. Con una oración pidieron perdón porque un camarógrafo de un canal metropolitano había osado sentarse en el pedestal de la virgen y había insultado de pies a cabezas al estudiante que le pidió que buscara un lugar más apropiado para descansar su humanidad.

O P I N A N   F U N C I O N A R I O S   Y   D O C E N T E S

¿Los alumnos tienen derecho a oponerse ?

SUSANA DECIBE, MINISTRA DE EDUCACION DE LA NACION

"*Creo que habría que llamar a* la reflexión a los padres y a los alumnos del Colegio Monserrat –que tienen una actitud preocupante– porque no hay justificación posible para que una escuela pública no acep*te a mujeres o a varones. La tradi*ción no siempre es buena, a veces se convierte en algo dogmático y cerrado que no reconoce los cambios que están a la vista de todo el mundo. La escuela es un espacio re*presentativo de la vida real que* es mixta, crear un ambiente para un solo sexo es convertirlo en artificial y en este momento la generalidad son los colegios mixtos, lo contrario es lo excepcional. Considero que *la decisión de la Universidad* es legítima y justa, la situación del Colegio Monserrat era un acto liso y llano de discriminación."

ENRIQUE GROISSMAN, RECTOR DEL COLEGIO NACIONAL BUENOS AIRES

"No hay derecho a intentar que se mantenga un sistema por la sola razón de que la tradición lo establece, al menos no es un argumento jurídico. Es nada más que una opinión y como tal, tanto padres como alumnos pueden expresarla, pero todo derecho es relativo, si fuera absoluto los padres determinarían los planes de educación y no es así. La Universidad tiene sus propios órganos de decisión que pueden y deben escuchar esas opiniones. Respeto el pensamiento de que el Colegio Monserrat debería ser sólo para varones pero no lo comparto, creo que es un criterio atrasado, que ya está superado pedagógicamente y que se opone a la opinión mayoritaria de la pedagogía moderna. La experiencia de varias décadas de educación mixta en este colegio es altamente positiva."

MARGARITA POGGI, DIRECTORA DE PROYECTOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS MULTIDISCIPLINARIOS

"Ellos tienen derecho a protestar, pero habría que pensar en los derechos de los que no tienen voz: las chicas. ¿Qué piensan ellas de esta apropiación de la calidad por parte de los varones? No comparto el argumento de exclusión que supone el ingreso femenino como determinante de una baja en el nivel del colegio. Me parece que se mezcla con la cuestión de sólo varones o mixto, el tema de la formación humanista que no es exclusiva de los hombres. Los colegios universitarios tienen una fuerte presencia del mandato fundacional que les dio los rasgos distintivos y me parece que la comunidad del Monserrat está atada a ese mandato, no se permite pensar si no es conveniente adecuarlos con la realidad circundante. Mucho menos si se cree que algo de ese cambio cuestiona la identidad del colegio.

SILVIA LLOMOVATE, DIRECTORA DEL PROGRAMA DE INVESTIGACIONES EN SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION, UBA

"La vida es mixta. ¿Por qué tanta resistencia a que se llegue a un ambiente parecido a la vida? Creo que tiene una raíz religiosa muy profunda: la separación de sexos permitiría la 'concentración' de los varones sin la 'distracción' que provocaría la presencia femenina. Es decir, los pecados de la carne. Por otro lado, la oposición al cambio intenta sostener a los varones en un instituto de privilegio que se 'devaluaría' si ingresan las chicas, otro imaginario social: las mujeres son menos inteligentes. Me parece una muestra oscurantista y pasada de moda. Pedagógicamente, discutir esto no tiene sentido o tiene tanta razón de ser como debatir si los dones intelectuales se dan mejor en un grupo étnico que en otro."

GUSTAVO OLIVA, PROFESOR DEL COLEGIO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA

"Considero que nadie puede pretender constituir en derecho algo que no lo es. Y la actitud de aquellos que se presentan ante la Justicia con un recurso de amparo para que no cambie la condición del colegio esclaramente violatoria de todos los derechos constitucionales. Es más, la Convención sobre los Derechos del Niño, incorporada a la Constitución por ley 23.849, establece la igualdad de oportunidades y condiciones para ambos sexos. Y la ley 23.592 de 1988 penaliza a quienes promueven o hacen propaganda a favor de la discriminación con un mes y hasta tres años de cárcel. Creo que más allá de las cuestiones éticas y morales, la Justicia debería dar un paso y actuar de oficio para procesar a los que atacan estas normas vigentes."

ARON EL COLEGIO MONSERRAT PARA RECHAZAR A LAS MUJERES

CONTRA LAS POLLERAS

Ubicado en el corazón de la capital provincial, el Monserrat se caracteriza por recibir en sus aulas a lo más tradicional de la sociedad cordobesa. Pero sólo admite a varones. Las mujeres que quieren cursar sus estudios en un colegio humanista universitario no tienen opción en Córdoba. Ayer continuó la movilización de los alumnos y docentes contra la medida del Consejo Superior. Incluso, algunos estudiantes y varios profesores pasaron la noche y amanecieron ayer en el edificio del Monserrat. Por la mañana y la tarde, la oposición al ingreso de mujeres fue el tema excluyente en todas las clases. "Se dictan solamente clases informativas y se debate sobre el conflicto planteado", informó Bobone. "Nosotros como autoridad debemos acatar la resolución de la Universidad por más que pensemos que sería más lindo que continuara siendo exclusivamente de varones", señaló a este diario el rector del Monserrat. No obstante, Bobone avaló ayer el estado de "asamblea permanente" decretado por los docentes, alumnos y padres.

"No se trata de un acto discriminatorio hacia la mujer", insistió el rector e intentó defender su afirmación con el siguiente argumento: "Este colegio tiene un terciario que es mixto, si discriminara a las mujeres también sería sólo para varones. Pero el secundario tiene un proyecto educativo generado exclusivamente para varones. Si se incorporan mujeres habría que cambiarlo y la comunidad educativa se opone a ese cambio", dijo Bobone. La respuesta del rector de la Universidad no se hizo esperar: "No está en el espíritu ni en el papel de la resolución modificar el plan de estudio", respondió.

La Asociación de Padres presentó el martes un pedido de nulidad de la resolución del Consejo Superior y ayer esperaba con ansiedad la decisión del juez federal Alejandro Sánchez Freytes, quien ahora tiene en sus manos resolver la cuestión. "Los padres consideramos que la decisión se tomó violando el artículo 42 de la Ley Federal de Educación y que establece que es la comunidad educativa –integrada por padres, los docentes y los alumnos– la que tiene que definir el proyecto educativo del colegio", indicó la presidenta de la Asociación de Padres, Marta Siebert.

–¿Si les hubiesen dado lugar para opinar hubieran aceptado la incorporación de mujeres? –le preguntó **Página/12**.

–Lo hubiéramos pensado. Pero los padres optamos por este colegio para nuestros hijos porque es un bachillerato humanista para varones y queremos que continúe siéndolo.

–Concretamente, ¿por qué se oponen a que sus hijos compartan las aulas con mujeres?

–Simplemente porque los varones educados separados de las mujeres rinden más pedagógicamente igual que ocurre con las mujeres que estudian separadas de los hombres –respondió la mujer, madre de un alumno de 5º año y de otro que ya egresó.

Anoche Siebert aseguró que continuarán en "asamblea permanente" en el colegio hasta que se expida el juez Sánchez Freytes. Sin embargo, ayer el rector de la Universidad de Córdoba dio un paso más hacia la apertura del colegio a las chicas al firmar una resolución que establece el ingreso mixto al establecimiento, acatando así la decisión del Consejo Superior. La resolución crea además una comisión coordinada por la secretaria académica de la Universidad.

DyN



Padres, alumnos y docentes se reunieron en un acto.
La ocupación seguirá hasta tanto la Justicia se expida, dijeron.

LO QUE OPINAN CHICOS Y PADRES

"Si hay mujeres, cambia todo"

(Por María Rosa Beltramo, desde Córdoba) **A los docentes, padres y alumnos del Monserrat les llevó un año y medio encontrar un argumento que les permitiera enmascarar la decisión de resistir el ingreso de mujeres al colegio. Ellos saben que la bandera de la tradición varonil no encuentra eco en buena parte de la población, por lo que últimamente han cerrado filas en torno del plan de estudios, lo que les permite justificar la cruzada.**

Pero cuando se apagan las cámaras, que por estos días se regodean en los rostros adolescentes encendidos al grito de "el Monse no se rinde", los mismos que clamaban por su plan de estudio se animan a confesar que lo que no quieren es mujeres.

Y a la hora de sostener esa bandera, las propias madres de los estudiantes constituyen el principal respaldo de los que levantan la tradición varonil. Una rubia cuarentona se quedó ayer afónica gritándoles "mierdas" a los conciliarios de la Franja Morada, autores del proyecto de mixturización.

A su lado, un padre-abogado, habitualmente compuesto, se lamentaba de que la Universidad, siguiendo los pasos del presidente y el gobernador quisiera "igualar para abajo". Eso, eso –enfatizaba la rubia– son las tres M: Menem, Mestre y estas Mierdas".

Los chicos del Monserrat son iguales a cualquier adolescente de la provincia y el país, pero cuando surge la "amenaza" de la cotidiana presencia femenina se vuelven más parecidos a otras generaciones. Casi sin excepciones dicen estar convencidos de que sus profesores no podrán hablarles en clase en los términos que les hablan ahora. "Imagínese usted lo que puede ocurrir en una clase de educación sexual... Si hay mujeres, cambia todo" asegura sin sombra de duda un estudiante de cuarto.

Todos se declaran demasiado jóvenes para recordar que las chicas ya pasaron por los claustros del colegio, y a ninguno le parece relevante que las mujeres hayan concurrido al colegio entre 1887 y 1925. Ese año se creó el Liceo de Señoritas y ellas emigraron en masa para nunca más volver.

Ayer, fortalecidos por la presencia masiva de los padres y el cuerpo docente, los chicos terminaron de darle a su causa el carácter de una cruzada. Al mediodía se reunieron en torno de la imagen de Nuestra Señora del Monserrat, la patrona del colegio, para desagraviarla. Con una oración pidieron perdón porque un camarógrafo de un canal metropolitano había osado sentarse en el pedestal de la virgen y había insultado de pies a cabezas al estudiante que le pidió que buscara un lugar más apropiado para descansar su humanidad.

FUNCIONARIOS Y DOCENTES

mnos tienen derecho a oponerse ?

mento jurídico. Es nada más que una opinión y como tal, tanto padres como alumnos pueden expresarla, pero todo derecho es relativo, si fuera absoluto los padres determinarían los planes de educación y no es así. La Universidad tiene sus propios órganos de decisión que pueden y deben escuchar esas opiniones. Respeto el pensamiento de que el Colegio Monserrat debería ser sólo para varones pero no lo comparto, creo que es un criterio atrasado, que ya está superado pedagógicamente y que se opone a la opinión mayoritaria de la pedagogía moderna. La experiencia de varias décadas de educación mixta en este colegio es altamente positiva."

MARGARITA POGGI, DIRECTORA DE PROYECTOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS MULTIDISCIPLINARIOS

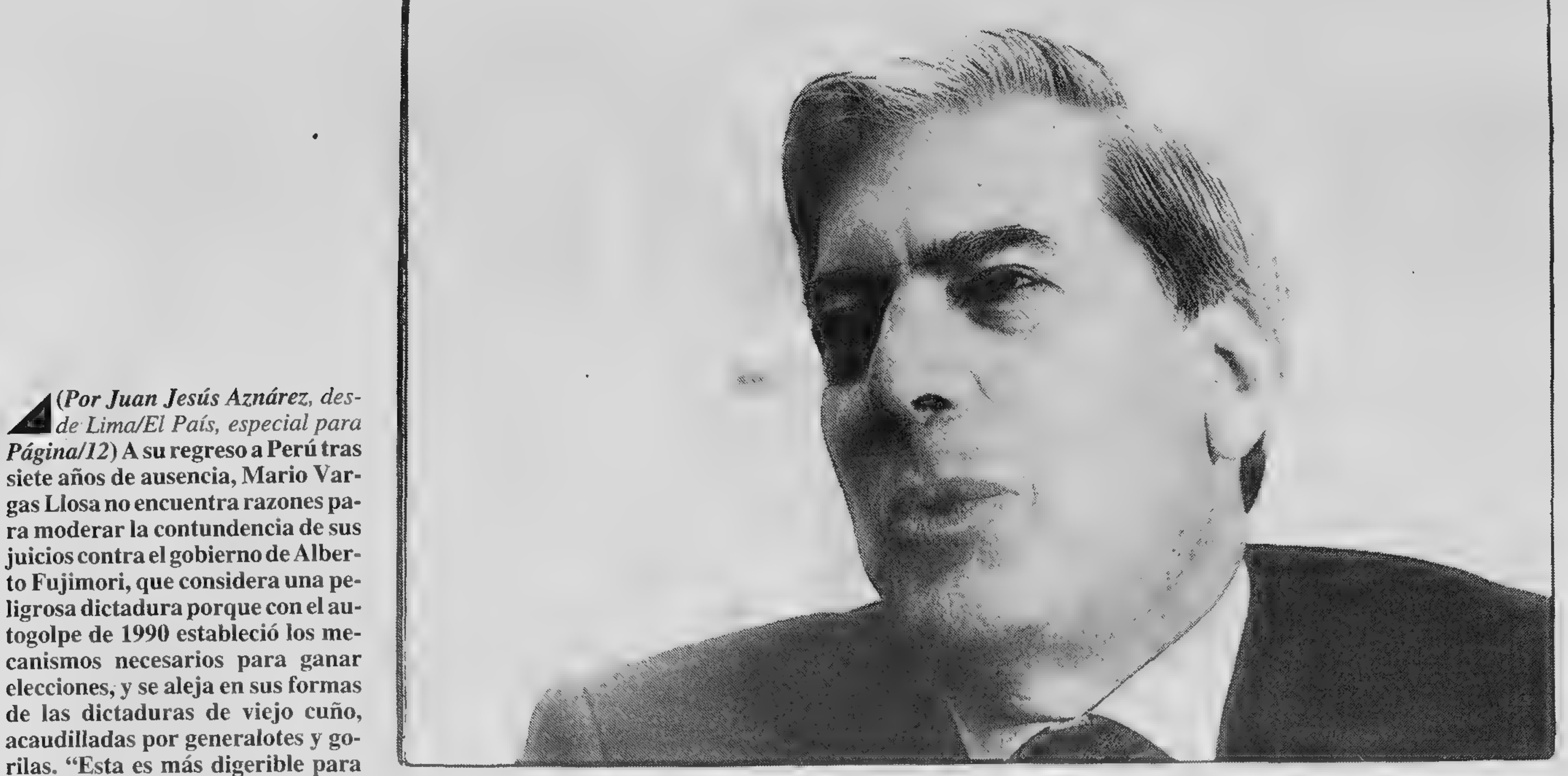
"Ellos tienen derecho a protestar, pero habría que pensar en los derechos de los que no tienen voz: las chicas. ¿Qué piensan ellas de esta apropiación de la calidad por parte de los varones? No comparto el argumento de exclusión que supone el ingreso femenino como determinante de una baja en el nivel del colegio. Me parece que se mezcla con la cuestión de sólo varones o mixto, el tema de la formación humanista que no es exclusiva de los hombres. Los colegios universitarios tienen una fuerte presencia del mandato fundacional que les dio los rasgos distintivos y me parece que la comunidad del Monserrat está atada a ese mandato, no se permite pensar si no es conveniente adecuarlos con la realidad circundante. Mucho menos si se cree que algo de ese cambio cuestiona la identidad del colegio.

SILVIA LLOMOVATE, DIRECTORA DEL PROGRAMA DE INVESTIGACIONES EN SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION, UBA

"La vida es mixta. ¿Por qué tanta resistencia a que se llegue a un ambiente parecido a la vida? Creo que tiene una raíz religiosa muy profunda: la separación de sexos permitiría la 'concentración' de los varones sin la 'distracción' que provocaría la presencia femenina. Es decir, los pecados de la carne. Por otro lado, la oposición al cambio intenta sostener a los varones en un instituto de privilegio que se 'devaluaría' si ingresan las chicas, otro imaginario social: las mujeres son menos inteligentes. Me parece una muestra oscurantista y pasada de moda. Pedagógicamente, discutir esto no tiene sentido o tiene tanta razón de ser como debatir si los dones intelectuales se dan mejor en un grupo étnico que en otro."

GUSTAVO OLIVA, PROFESOR DEL COLEGIO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA

"Considero que nadie puede pretender constituir en derecho algo que no lo es. Y la actitud de aquellos que se presentan ante la Justicia con un recurso de amparo para que no cambie la condición del colegio esclaramente violatoria de todos los derechos constitucionales. Es más, la Convención sobre los Derechos del Niño, incorporada a la Constitución por ley 23.849, establece la igualdad de oportunidades y condiciones para ambos sexos. Y la ley 23.592 de 1988 penaliza a quienes promueven o hacen propaganda a favor de la discriminación con un mes y hasta tres años de cárcel. Creo que más allá de las cuestiones éticas y morales, la Justicia debería dar un paso y actuar de oficio para procesar a los que atacan estas normas vigentes."



MARIO VARGAS LLOSA EN PERU

"Hay que ayudar a Perú a liberarse de Fujimori"

(*Por Juan Jesús Aznárez, desde Lima/El País, especial para Página/12*) A su regreso a Perú tras siete años de ausencia, Mario Vargas Llosa no encuentra razones para moderar la contundencia de sus juicios contra el gobierno de Alberto Fujimori, que considera una peligrosa dictadura porque con el autogolpe de 1990 estableció los mecanismos necesarios para ganar elecciones, y se aleja en sus formas de las dictaduras de viejo cuño, acaudilladas por generalotes y gorilas. "Esta es más digerible para la comunidad internacional y puede tener imitadores en América latina." Vargas Llosa piensa que, dado el control del Ejecutivo sobre las instituciones, la verdadera oposición a Fujimori son las bombas de Sendero Luminoso y del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA).

Entrevistado en su nueva vivienda del barrio limeño de Barranco, junto al Pacífico, el escritor reconoce los golpes asestados en Perú al terrorismo, una mayor seguridad y orden, y los avances económicos desde su derrota en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de 1990, aunque el beneficio "es solamente para un sector muy pequeño, clase media, clase media alta y el resto del país sigue haciendo un sacrificio enorme para mantener esta estabilidad económica". "Junto con eso –agrega– lo más inquietante para mí es que la dictadura se ha consolidado, tiene un control muy firme, prácticamente de todas las instituciones públicas: Congreso, Poder Judicial, ejército, y medios de comunicación. No hay contrapoder."

Vargas Llosa, de 60 años, evita pronunciarse sobre la veracidad de las imputaciones efectuadas por ex rehenes del MRTA en el sentido de que miembros del comando que tomó la residencia del embajador japonés en Lima fueron ejecutados después de rendirse, en el rescate militar del 22 de abril. "No lo sé. No tengo manera de saberlo. ¿Cómo lo podemos saber?", dice. "Pero con las credenciales del régimen, sí se puede creer que el gobierno pudo perfectamente haber determinado ejecutar a los que se rindieron. Se han cometido muchos crímenes aquí de derechos humanos con toda frialdad a través de órganos del propio Estado. ¿Quién puede poner sus manos al fuego por un régimen que ha practicado esos métodos? Y los ha practicado en muchas ocasiones y no sólo contra terroristas, sino contra gente inocente."

En la primera entrevista que concede en Perú tras siete años de exilio, Mario Vargas Llosa no encuentra razones para moderar la contundencia de sus juicios contra el gobierno de Alberto Fujimori: "La dictadura se ha consolidado, tiene un control muy firme, prácticamente de todas las instituciones públicas: Congreso, Poder Judicial, ejército, y medios de comunicación".

–¿Cómo ha encontrado Perú a su vuelta?

–Creo que hay unos cambios muy visibles en lo que es actividad económica. Yo tengo el recuerdo de lo que era el Perú en 1990 cuando estaba realmente el país con una crisis atroz, con una hiperinflación, con una caída feroz de los niveles de vida, con un desempleo enorme, con una inseguridad por culpa del terrorismo que hacía pensar a la gente que esto se desintegraba. El cambio en eso es, desde luego, un gran cambio.

–¿Y la situación política?

–Hay un control tan firme de las instituciones que pueden permitirse pues, dejar que estos órganos de expresión hagan una crítica muy dura. Es decir, que den la apariencia de una sociedad pluralista, libre, democrática y mientras tanto se va preparando la represión con toda una estrategia perfectamente bien definida; el nuevo sistema autoritario que ha inaugurado Fujimori está dando sus frutos. Aunque hay una oposición y gentes que muy valerosamente se enfrentan al régimen, son sectores separados, divididos entre sí y que no llegan a constituir realmente un peligro para este sistema.

–¿No hay oposición?

–Todas las formas de resistencia más o menos efectivas están eliminadas. Como los partidos están muy desprestigiados, no son representativos, han quedado convertidos en mascarones; no hay una base detrás que intimide al régimen. El régimen puede llevarte al Parlamento y decir: "Mire, escuche: discursos feroces contra el Gobierno". No puede pasar nada, es una minoría que no consigue que se apruebe una moción. El diario *La República* denuncia, pero, ¿qué significa un periódico? Cuando aquí lo que llega realmente al país son los grandes medios audiovisuales, que básicamente son propagandistas del régimen.

–Entonces, ¿la oposición no tiene posibilidades?

–Si la oposición no crece, no trabaja de una manera coherente y solidaria como trabajó en Chile, el señor Fujimori puede hacer mascaradas electorales todas las que quiera, no tiene ningún problema, pues eso será un mero trámite formal, una representación sin ninguna consistencia.

–Se observa en Perú resentimiento contra usted.

–No descarto que haya gente que siga pensando muy mal de mí porque critico a este régimen que les gusta tanto, pero además aquí tergiversan sistemáticamente mis declaraciones. (...) La mejor forma de ayudar a los peruanos es ayudarlos a liberarse de Fujimori, de Hermoza (comandante en jefe de las fuerzas armadas) y de Montesinos (hombre fuerte del Servicio de Inteligencia Nacional). Yo no ataco al Perú, ataco al señor Fujimori.

–Pero lo cierto es que su imagen ha sufrido.

–El ciudadano lo que lee es: ese resentido, porque perdió la elecciones, renunció a la nacionalidad peruana y odia al Perú, se hizo español y ahora lo que quiere es que el Perú se hunda, y se arruine. La gente está manipulada y se traga esas cosas.

–¿Y el terrorismo?

–El terrorismo es el gran aliado de una dictadura. La gente, cuando ve bombas, secuestros y asesinatos, probablemente hay un reflejo hacia el orden. Entre el MRTA o Fujimori, pues Fujimori. Al final, los terroristas siempre son muy útiles para una dictadura. La verdadera oposición a Fujimori, pues, son las bombas, no la oposición democrática.

HUMAN RIGHTS WATCH PIDE INVESTIGACION SOBRE PERU

Después de la humareda

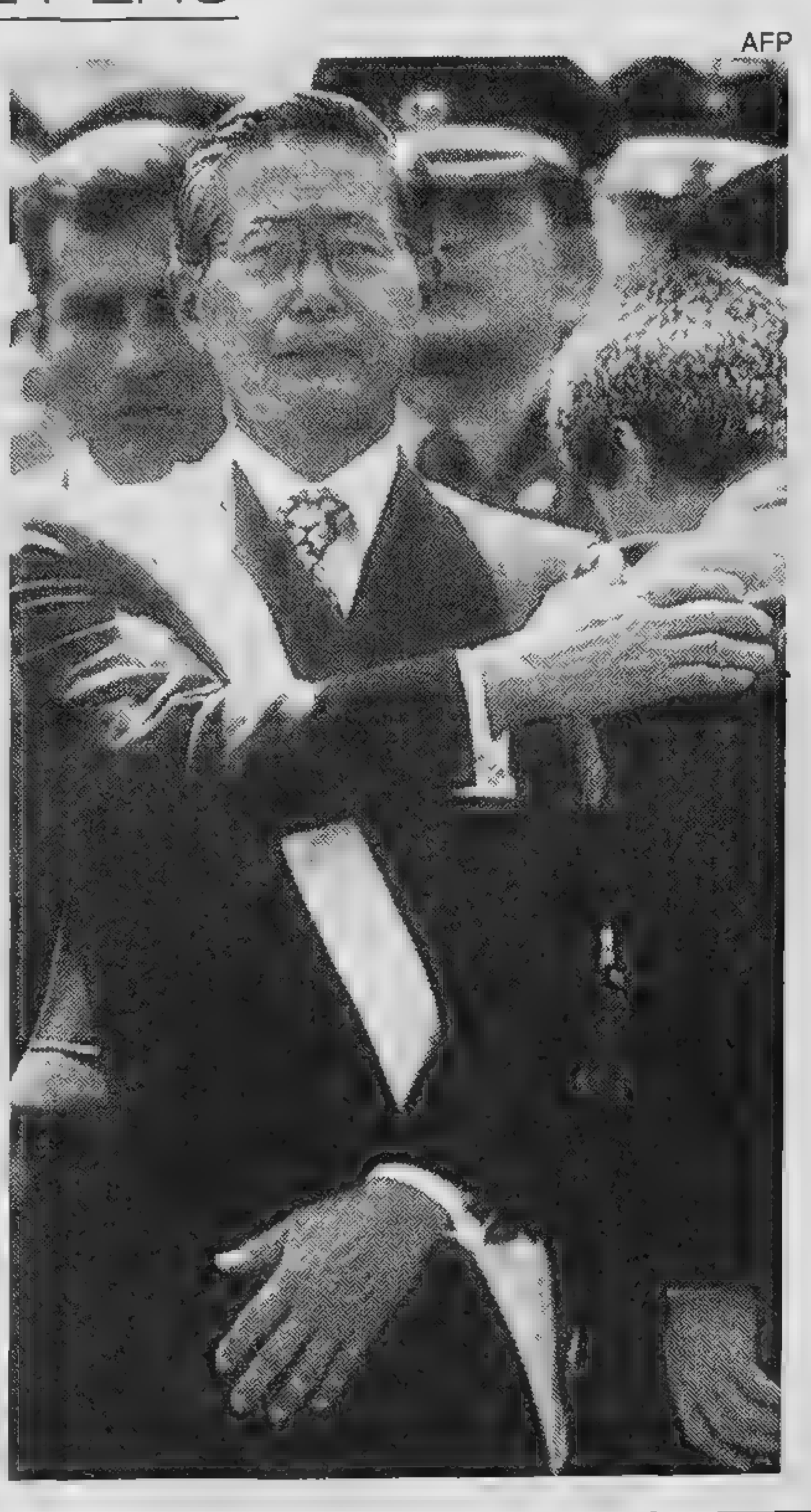
La organización no gubernamental Human Rights Watch/Americas expresó su profunda preocupación por las versiones acerca de la ejecución extrajudicial de algunos de los militantes del MRTA luego de rendirse en la embajada del Japón en Lima. También reclamó del gobierno del presidente Alberto Fujimori un rápido esclarecimiento del paradero de los mineros que cavaron el túnel empleado para el asalto a la embajada y la realización de investigaciones independientes sobre lo sucedido. Human Rights Watch es la principal organización humanitaria no gubernamental y fue creada hace dos décadas a fin de proteger y promover el respeto a los derechos humanos reconocidos internacionalmente. La división de las Américas actúa desde 1981, su director ejecutivo es el jurista chileno José Miguel Vivanco, e integran su directorio, entre otros, la ex secretaria de Derechos Humanos del gobierno de los Estados Unidos Patricia Derian; el investigador de la Universidad de Nueva York sobre violencia policial Paul Chevigny; el ex presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de los Estados Americanos, Tom Farer; el director de Interamerican Dialogue, Peter Hakim, el financista húngaro-norteamericano George Soros, la activista nicaragüense Bianca Jagger y el periodista argentino Horacio Verbitsky.

La declaración, emitida ayer en Washington celebró la liberación con vida de 71 de los 72 rehenes y lamentó la muerte del juez de la Corte Suprema de Justicia Carlos Giusti Acuña. Luego de señalar que la toma de rehenes es violatoria del derecho internacional humanitario, Human Rights Watch/Americas advierte que "más allá del uso legítimo de la fuerza, los agentes militares habrían ejecutado extrajudicialmente a algunos de los militantes del MRTA, después de que ellos se hubieran rendido, lo cual supondría una gravísima violación a los derechos humanos y al derecho internacional humanitario".

Human Rights Watch insta al gobierno del presidente Alberto Fujimori a despejar todas las dudas que han surgido acerca de las circunstancias en que se produjeron las muertes de los 14 miembros del MRTA, "otorgando todas las facilidades pertinentes para que se realice una investigación exhaustiva e independiente sobre estos hechos por parte del Ministerio Público".

Human Rights Watch también insta al Congreso y al Defensor del Pueblo a efectuar sus propias investigaciones, parte principal de las cuales "debería ser la realización de autopsias a los cadáveres por parte de médicos forenses con credenciales incuestionables en este campo". Indudablemente, el propósito general de la investigación debe ser establecer si hubo un claro acto de rendición por parte de algún miembro del MRTA seguido posteriormente de su ejecución extrajudicial.

La organización señala que resultan preocupantes los informes periodísticos provenientes de Lima según los cuales se ignora elparadero de 24 mineros que excavaron los túneles utilizados para rescatar a los rehenes. Human Rights Watch/Americas solicita al gobierno peruano que esclarezca lo antes posible el actual paradero de los mineros.


AFP

EL PLAN DEL PENTAGONO DE AQUI AL 2010

Las fuerzas armadas digitalizadas

Menos soldados pero con muchísima tecnología es la respuesta del Pentágono a los desafíos norteamericanos del siglo XXI.

The Guardian De Londres

(*Por Martin Walker, desde Washington*) **El ejército de Estados Unidos se enfrenta a recortes presupuestarios que podrían reducir el total de sus tropas a 445.000, menos que las desplegadas en la Guerra del Golfo, según el *Quadrennial Defence Review* preparado por el Pentágono, que finalmente parece haber abandonado la postura mantenida durante tanto tiempo de que Estados Unidos debía poder pelear dos grandes guerras al mismo tiempo. Los recortes, destinados a mantener en 250.000 millones de dólares el presupuesto del Pentágono, igual demuestran que Estados Unidos gasta más en defensa que los otros nueve poderes militares combinados. Y las inversiones en la nueva tecnología y la llegada del "soldado digitalizado" están destinadas a mantener las fuerzas norteamericanas con un adelanto técnico de una generación en relación con cualquier posible rival. "No nos queremos involucrar en una lucha pareja, una guerra contemporánea de fricciones", comentó William Cohen, secretario de Defensa y ex senador republicano. "Queremos dominar todo el espectro del conflicto, de manera que si alguna vez debemos luchar, ganaremos en nuestros propios términos."**

Los recortes, que se supone serán mayores en los efectivos militares y en la potencia aérea táctica y que anularán a uno de los 12 portaaviones de tareas especiales, llegan cuando Estados Unidos, teóricamente por lo menos, está extendiendo sus compromisos militares al agrandar la OTAN hacia Europa oriental. Aunque la versión publicada de la revista no enfatizará el tema por razones diplomáticas, una de las preguntas clave detrás del estudio de dos años del Pentágono es si debe y cuándo debe Estados Unidos prepararse para una confrontación con China. La conclusión parece ser que una guerra por tierra en Asia está fuera de discusión. Pero según las fuentes ministeriales de la OTAN que han estado involucradas en *Quadrennial...*, Estados Unidos debería mantener su superioridad naval y aérea para acorralar a China dentro de sus fronteras y apoyar a aliados como Taiwán y Corea del Sur.

El texto final será más franco respecto de dos cuestiones fundamentales: hasta qué grado debería el ejército reequiparse y reentrenarse para el mantenimiento de la paz en lugar de misiones de guerra, y el rol de la alta tecnología en las contiendas bélicas. Aunque más pequeño, el ejército norteamericano del siglo XXI deberá ser "más chico, más humilde y sobre todo más inteligente", dijo el general John Shalikashvili, presidente del Estado Mayor Conjunto, en un seminario reciente con reporteros que cubren la OTAN, donde estuvo *The Guardian*. "Querríamos determinar hasta donde podamos lo que será el ambiente en el exterior, cuáles serán los intereses de Norteamérica y cuáles serán los desafíos para los intereses norteamericanos hasta el 2010 y aún más", añadió el general Shalikashvili. El nuevo ejército se apoyará mucho en los experimentos de Fort Hood, Texas, con una brigada de infantería digitalizada, donde los soldados individualmente llevarán, junto con las armas, computadoras laptops y tendrán cámaras instaladas en sus cascos. La idea es equipar a los escuadrones de infantería con la misma información del campo de batalla que posee el general, con satélites espías y naves sin piloto para reconocimiento aéreo. Al mismo tiempo, estas tecnologías permitirán también que el general "vea" el campo de batalla desde un nivel de trinchera.



Los soldados podrán ver el conjunto del campo de batalla, y el general la perspectiva de trincheras.
El ejército deberá ser "más chico, más humilde, y sobre todo más inteligente", dice Shalikashvili.

El rediseño de la política militar también ha sido gatillado por restricciones presupuestarias. Después de una reducción en las compras militares desde 1990, la fuerza aérea y la marina están planeando cada una compras de aviones de guerra por 300 mil millones de dólares durante la próxima década. Esto será reducido: la fuerza aérea espera perder algo de su presupuesto de 470 mil millones para el nuevo bombardero F-22 "Stealth" y la marina perderá algo de su presupuesto de 83 mil millones de dólares para sus nuevos jets de ataque F-18.

"Me temo que esto se pueda convertir en una evaluación presupuestaria sobre cuánta estrategia nos podemos permitir, en lugar de lo que debería ser nuestra estrategia", advirtió el congresista republicano Floyd Spence, presidente del Comité de Seguridad de la Cámara de Representantes.

La propuesta del Pentágono se publicará este mes, y luego será sujeta a un análisis por un panel independiente de expertos en defensa, antes de ir al Congreso, donde cada arma hará un duro lobby para defender su posición.

Israel niega tener un topo

Israel volvió a negar con vehemencia que tenga un "topo" situado en un muy alto puesto de la administración estadounidense, pero la prensa israelí, aparentemente poco convencida, seguía preocupada por el caso. "Infundio", "bulo", "ridiculez", "malentendido"... Los dirigentes recurrieron a todas las expresiones para descalificar la noticia dada por el *Washington Post*, el miércoles, sobre un espía, denominado "Mega", que presuntamente Israel habría infiltrado en Washington. No es ya la información, sin embargo, sino el silencio de Estados Unidos, que no ha desmentido la noticia ni ha hecho el menor comentario, lo que preocupaba a los periodistas. En *Haaretz*, Zeev Schiff, cercano a la seguridad israelí, hablaba de asunto "grave" y daba por sentado que Estados Unidos ha descubierto los códigos secretos de comunicación utilizados por Israel. "Según *Washington Post*, nuestra embajada y la antena oficial del Mossad (servicios secretos) en Washington están bajo escucha (...) Lo que significa que las 'grandes orejas' norteamericanas han logrado descifrar nuestros códigos. Es, por supuesto, un gesto inamistoso", decía Schiff. Sin embargo, intentaba exculpar a Israel indicando que "Mega" es una mala transcripción de "Elga", nombre con que el Mossad designa a la Agencia Central de Inteligencia (CIA).

Tras la caída de 11 capos, la Mafia está sin padrinos

Once capos, entre ellos el sobrino del encarcelado Totó Riina, fueron arrestados por la policía ayer, desarticulando lo que quedaba de la jefatura de la "Cosa Nostra".

La policía italiana asestó ayer un duro golpe a los intentos de la organización mafiosa de la "Cosa Nostra" siciliana de recomponer su jefatura: el sobrino del encarcelado jefe máximo Salvatore "Totó" Riina y otros diez capos fueron arrestados. La operación antimafia, coordinada por la Fiscalía de Palermo (la capital de la isla de Sicilia), ha llevado a prisión a 11 capos, entre ellos Mario Grizzaffi, sobrino del jefe de la "Cosa Nostra", "Totó" Riina, en la cárcel desde hace cuatro años. Según los magistrados, los once detenidos eran todos "hombres de honor" (afiliados a la mafia siciliana) que presuntamente sustituían a los capos en prisión como Riina y Luca Bagarella, entre otros.

La operación se ha valido de los testimonios de algunos colaboradores de la Justicia, como los ex capos Enzo Brusca, Gioacchino La Barbera y Santo Di Matteo. El sobrino de Riina, dijeron fuentes de los investigadores, participó, al parecer, en numerosas reuniones de capos de la "Cosa Nostra" junto con el hijo del jefe máximo, Giovanni, arrestado el pasado verano. Los 11 detenidos, en cumplimiento de la orden de prisión cautelar dictada por el juez Alfredo Montalto a petición del fiscal Alfonso Sabella, son sospechosos de haber ocultado a mafiosos buscados por la Justicia, de haber guardado armas y de haber impuesto el "pizzo" (la extorsión) a empresarios y comerciantes.

Los investigadores señalaron que con estos arrestos han sufrido un serio revés los intentos del clan de los corleoneses (por la localidad natal de Riina, Corleone) de recomponer la dirección de la "Cosa Nostra", desarticulada en los últimos años con las detenciones de sus principales jefes.

La operación policial confirma el ocaso de la "familia" que impuso con el terror su dominio en la organización criminal, en una escalada de violencia que culminó en 1992 con los asesinatos de los jueces antimafia Giovanni Falcone, en mayo, y Paolo Borsellino, dos meses más tarde. Pero a partir de ese momento comenzó la fase descendente del clan, coincidiendo con una decidida reacción del Estado italiano en la lucha contra la mafia y la explosión del fenómeno de los "arrepentidos".

Las investigaciones de los magistrados se vieron apoyadas por numerosos testimonios de antiguos mafiosos que habían decidido colaborar con la Justicia. La valiosa aportación de un estrecho colaborador de Riina, Balduccio Di Maggio, permitió a la policía detener al jefe máximo de la mafia siciliana el 15 de enero de 1993, poniendo fin a 23 años de fuga.

Los corleoneses sufrieron otra importante derrota en junio de 1995, con el arresto de Leoluca Bagarella, cuñado de Riina y considerado uno de los "coroneles" de la "Cosa Nostra". La detención de Bagarella intensificó el proceso de disgregación del clan, acelerado además por el "arrepentimiento" de importantes miembros de la organización criminal y otras operaciones policiales.

El pasado 20 de mayo fue detenido Giovanni Brusca, uno de los más sanguinarios capos mafiosos, el hombre que activó el explosivo que acabó con la vida del juez Falcone. Brusca era uno de los principales miembros de la "cúpula" (el "gobierno" de la mafia siciliana), junto a los dos últimos grandes fugitivos de la organización, el histórico "padrino" Bernardo Provenzano y Pietro Algieri, considerado el verdadero jefe de la "Cosa Nostra" tras la detención de Riina. Y la decisión de Brusca de colaborar con la Justicia tras su detención supuso otro duro golpe.

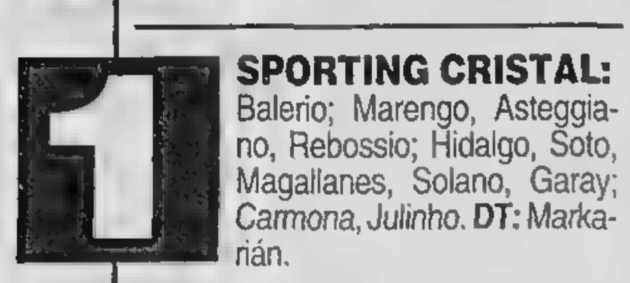
SPORTING CRISTAL DIO LA SORPRESA

Este Vélez no valió un Soto

El glorioso equipo de Liniers tuvo su noche negra frente a los ordenados peruanos, que ganaron bien con un gol de Soto sobre la hora. Vélez jugó todo el segundo tiempo sin Husaín, expulsado y se quedó afuera de la Copa.



VELEZ:
Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Husaín, Gómez, Bassedas, Morigi; Posse, Camps. **DT:** Piazza.



SPORTING CRISTAL:
Balerio; Marengo, Asteggiano, Rebossio; Hidalgo, Soto, Magallanes, Solano, Garay; *Carmona, Julinho.* **DT:** Markarián.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** M.Sánchez (Chile). **Goles:** en el segundo tiempo, 43m Soto (SC). **Cambios:** primer tiempo, 30m Pandolfi por Camps (VS). Segundo Tiempo, 15m Czornomaz por Carmona (SC) y Amoako por Carmona; 16m, Herrera por Morigi (VS); 37m Torres por Solano(SC) y Cordone por Posse (VS). **Incidencias:** ST, 3m expulsado Husaín (VS); 44m expulsado Marengo (SC).

Desde el comienzo, se sintió que no iba a ser fácil para Vélez ni mucho menos. Aunque el equipo de Liniers tenía la pelota, se apuraba, exageraba los bochazos y no intentaba tocar, buscar por afuera o soltar a los volantes. Las pocas veces que lo hizo creó un poco de riesgo, pero en un balance del primer tiempo se podía ver que había sido el Cristal que, aunque había tenido menos la pelota, había llegado más y más claramente que el equipo de Liniers.

Apoyado en un buen trabajo, seguro de arriba, de Balerio, y una actuación sin fallas de Asteggiano, con la marca prolija de los volantes Magallanes e Hidalgo, que apretaban la subida por los laterales de Cardozo y Morigi, el Cristal tuvo dos netas llegadas del hábil Julinho: una que le robó Cardozo y otra que tapó magistralmente Chilavert. A todo esto, Vélez sólo llegó con un cabezazo de Pellegrino, un remate de Morigi, una pelota que Camps –pronto reemplazado por lesión por el desafortunado Pandolfi– paró con el pecho y se le fue larga. Pero acaso la más clara haya sido la subida de Zandoná que terminó con la llegada por derecha del negro Gómez y la atorada de Balerio. Eso fue todo.

Y el complemento fue peor. Vélez enseguida se quedó con diez por expulsión infantil de Husaín, que pidió la pelota estando amonestado, y el equipo peruano, que había comenzado el segundo tiempo cauteloso, se paró veinte metros más adelante. El técnico uruguayo Markarian, que planificó muy criteriosamente el partido, maniató a Vélez y nunca dejó de apostar por el juego y el toque. Así hizo un par de cambios apostando al ataque: la entrada de Czornomaz y del gahanés Amoako le dio la posibilidad de resolver en una contra. Y aunque dos o tres veces no lo supo resolver -una vez se demoró inexplicablemente Amoako, otra Solano, otra Czornomaz que no llegó a conectar– se veía la posibilidad del desastre para Vélez.

A todo esto, el equipo de Liniers no llegó una sola vez con claridad en todo el segundo tiempo. Para colmo, Chilavert, después de un choque con Sotomayor, no estaba en su mejor forma física. Así, después de dos corners sucesivos de Solano que casi se colaron, y con la garra de Vélez que empujaba sin claridad pero con muchas ganas, se fue acercando un final en que los de Liniers, pese a la entrada de Cordonae por un inexpresivo Posse, ya pensaban en los penales. Lamentablemente, no fueron necesarios: a la salida de un tiro libre a favor en el área contraria, Pandolfi la perdió al dar mal un pase, la recogió el recién ingresado Torres, la cedió a Czornomaz, que encabezó el contragolpe, desbordó, y en el momento justo, se la dejó a Soto, que lo venía acompañando desde el fondo. El defensor definió ante Chilavert y todo se acabó. Casi no había tiempo para nada. No obstante hubo algún tiro libre, la expulsión de Marengo por doble amonestación, una subida de Chilavert buscando el cabezazo y la corrida de atrás cuando se venía el contragolpe. Al final salvó el Negro Gómez, un símbolo, sobre la línea.

Vélez cayó jugando mal pero puso todo. Sporting Cristal fue un justo ganador por disciplina táctica, orden e inteligencia. El árbitro chileno Mario Sánchez, que perjudicó casi sistemáticamente a los peruanos, hizo honor a su nombre y dio risa en una noche para el llanto.

DyN



Martín Posse, que no anduvo bien, trata de pasar entre dos defensores peruanos.
El triunfo del Sporting Cristal no dejó dudas. Realizó un trabajo prolijo y disciplinado.

Las caras opuestas del River-Racing

Francescoli y sus culpas

Enzo Francescoli asumió –sin anestesia ni justificaciones indirectas– lo que consideró su responsabilidad personal por la eliminación de River de la Copa Libertadores: "Yo soy el único responsable de que hayamos quedado afuera", dijo el capitán y goleador riverplatense al que le tocó errar el penal que definió la serie. "Ahora doy la cara pero no sé qué decir", agregó, perturbado y triste. "Lo lamento por los compañeros, que dejaron todo en la cancha, y por la gente, que no dejó nunca de apoyarnos." Respecto del penal decisivo, se culpó de patearlo mal: "Apunté arriba y me salió a media altura", dijo. Cuando le hablaron de su posible retiro vinculándolo con la prematura marginación de River de la Libertadores, Francescoli no pudo dejar de sentirse tocado: "Por lo visto quieren que me vaya", reflexionó. Se equivocó de nuevo: todos quieren verlo jugar.

Nacho ganó de arco a arco

Nacho González va saliendo del cono de sombra al que lo empujó el escándalo de La Paz a fuerza de buenas actuaciones. Además, con apariciones espectaculares como la del partido contra River –gol de penal y atajada del de Francescoli– se convirtió en la figura de la cancha y el emblema de un Racing ganador de visitante en su día de gloria. Nacho declaró que le gustaba seguir en la Copa por el desafío, pero también se acordó del torneo local: "La felicidad dura poco; el domingo esperamos a San Lorenzo y, si lé ganamos, vamos a estar cerca de la punta. No nos olvidamos del Clausura". Agradeció gestos: de Maradona que lo felicitó, de Francescoli por "el buen gesto, el saludo y la caballerosidad que tuvo tras errar el penal". Para finalizar, manifestó sus ganas de jugar la Copa América y la confianza en ser llamado otra vez. ¿Volverá a Bolivia?

ADELANTO CON GIMNASIA

Otra noche de Boca

Con la novedad de poder contar con el volante Alfredo Berti, quien logró que la Justicia en lo laboral le levantara la inhabilitación, Boca saldrá hoy a jugar frente a Gimnasia y Esgrima de La Plata, en el partido adelantado de la undécima fecha del torneo Clausura. El cotejo se iniciará a las 21.10, se televisará por TyC Max en directo y estará arbitrado por Rubén Pascualino.

El equipo de Héctor Veira, que no encuentra el rumbo futbolístico y que llega a esta noche tras caer en el clásico del domingo pasado ante Independiente, presentará algunas modificaciones debido a las expulsiones de algunos de sus integrantes, como Fabbri, Cagna y Lorenzo y podrá volver a jugar el ex volante de Newell's, Alfredo Berti. Veira y los dirigentes sólo piensan en el torneo venidero, ya que ahora no tienen casi ninguna posibilidad de pelear por el título. Si bien en un momento iban a estar Rodolfo Arruabarrena y Blas Giunta, sorpresivamente no serán titulares. Lo llamativo, ninguno de los dos renovaron sus contratos.

Por su parte, el conjunto de Carlos Griguol tampoco está efectuando una buena campaña y tampoco encuentra el rumbo futbolístico. Reflejo de esto último se dio el domingo pasado, cuando empato 0 a 0 ante Español en La Plata. Boca saldrá a jugar con: Guzmán; Pineda, Vivas, Matellán, Pompei; Toresani, Berti, Riquelme, Latorre; Cedrés, Martínez. Gimnasia lo hará con: Noce; Cufré, San Esteban, Pereyra; Troglio, Larrosa, Yllana, Márcico, Dueña; Guillermo Barros Schelotto, Sosa.

Diego tiene un Granillo

El embajador argentino en Estados Unidos, Luis Granillo Ocampo, admitió haber recibido una comunicación de Boca Juniors anunciándole que Maradona iba a pedir el ingreso a ese país para realizar algunas semanas de entrenamiento en un centro de alto rendimiento en Miami. Dijo también que solicitó fecha de ingreso y objetivo, que es lo que le requirió el Departamento de Estado a él; sostuvo que aún no le han suministrado esos datos. Consideró, además, que nada puede garantizarse al respecto: "El problema que tuvo en el pasado relacionado con el consumo de drogas hace que Maradona esté incluido en una lista de personas que por distintas circunstancias no se considera apropiado que ingresen al territorio". Diego ya había recibido en 1994, y en ocasión de disputarse el Mundial de Fútbol, un waiver (perdón) oficial que le permitió ingresar y jugar. "Ahora habría que justificar las circunstancias especiales", puntualizó Granillo.

Asprilla, cerca de River

Comenzaron a circular rumores en los corrillos riverplatenses acerca de la posible incorporación a préstamo del colombiano Faustino Asprilla. El actual jugador del Newcastle ha sido ofrecido por el empresario Gustavo Mascardi a la entidad de Belgrano como alguna vez lo fue a Boca Juniors. Vistas las últimas carencias evidenciadas por River, lo necesita. El que puede volver es Matías Almeyda: River reclamó la inhabilitación del jugador argumentando la deuda de más de dos millones y medio de dólares que tiene impaga el Sevilla de España.

Gimnasia en Los Andes

Gimnasia y Tiro de Salta marcha quinto con 35 puntos en la Etapa Campeonato de la Primera B Nacional; hoy por hoy, entra en el octogonal para el segundo ascenso a Primera. Los Andes tiene cinco menos, está sexto, por ahora no entra y lo espera en Lomas hoy a las 19 con arbitraje de Luis Pasturenzi. Hay otro anticipo: *Atlético Rafaela enfrenta* a las 21 a Olimpo de Bahía Blanca. Pero aquí ya no se juega casi nada. Son aperitivos para los grandes partidos de este fin de semana: el sábado, Godoy Cruz Chacras contra Argentinos Juniors, el líder, en Mendoza; y el domingo a la mañana, Talleres de Córdoba espera a Quilmes.

El Napoli y la Copa

Desde los tiempos en que Diego Maradona le diera gloria y alegrías, que el Napoli no tenía tantos motivos para celebrar. Ayer, al vencer en el San Paolo a Vicenza por 1-0, *ganó* la mitad de la final de la Copa de Italia. La revancha se jugará el 29 de mayo. Con la celeste napolitana y ante 72.000 espectadores enfervorizados, estuvo el zaguero Roberto Ayala. El partido no fue bueno y la mínima ventaja fue obtenida por el delantero Fabio Pecchia, a los 20m del primer tiempo. El Napoli ha ganado tres veces la Copa de Italia; Vicenza, nunca.

NOTICIERO

JUICIO. Las juezas del Tribunal 17 escucharán desde hoy los últimos seis alegatos de los barrabravas de Boca acusados del doble homicidio de Walter Vallejo y Angel Delgado. Se estima que en dos semanas se conocerá el veredicto.

TENIS I. Boris Becker fue eliminado del torneo de Hamburgo por Félix Mantilla que lo derrotó por 7-6 (8-6), 6-2. También pasaron a cuartos de final Hicham Arazi, Sergi Bruguera, Eugueny Kafelnikov, Alberto Berasategui, Andre Medvedev y Tommy Haas.

TENIS II. Arantxa Sánchez y Conchita Martínez pasaron a los cuartos de final de Roma, donde fueron eliminadas Mónica Seles e Iva Majoli. Arantxa venció a Sabine Appelmans por 6-3, 6-4, Martínez a Elena Litkhovtseva por 6-2, 6-1 y Seles cayó ante Mary Pierce por 7-6 (8-6), 7-6 (8-6). Ruxandra Dragomir derrotó a Majoli por 4-6, 6-4, 6-3. Pasaron a cuartos Irina Spirlea, Joannette Kruguer y Patty Schnyder.

TENIS III. Steffi Graf volvió a empuñar una raqueta desde la lesión sufrida en el torneo de Tokio. La alemana jugó un certamen regional en Ludwigshafen ante 800 personas.

NBA. New York Knicks venció a Miami Heat por 88-79 como visitante, Chicago Bulls a Atlanta Hawks por 100-97 en su casa y también de visitante se impuso Seattle Supersonics a Houston Rockets por 106-101 en el primer partido de los playoffs de las semifinales de ambas Conferencias. Utah Jazz derrotó a Los Angeles Lakers por 103-101 y está 2-0 en la serie.

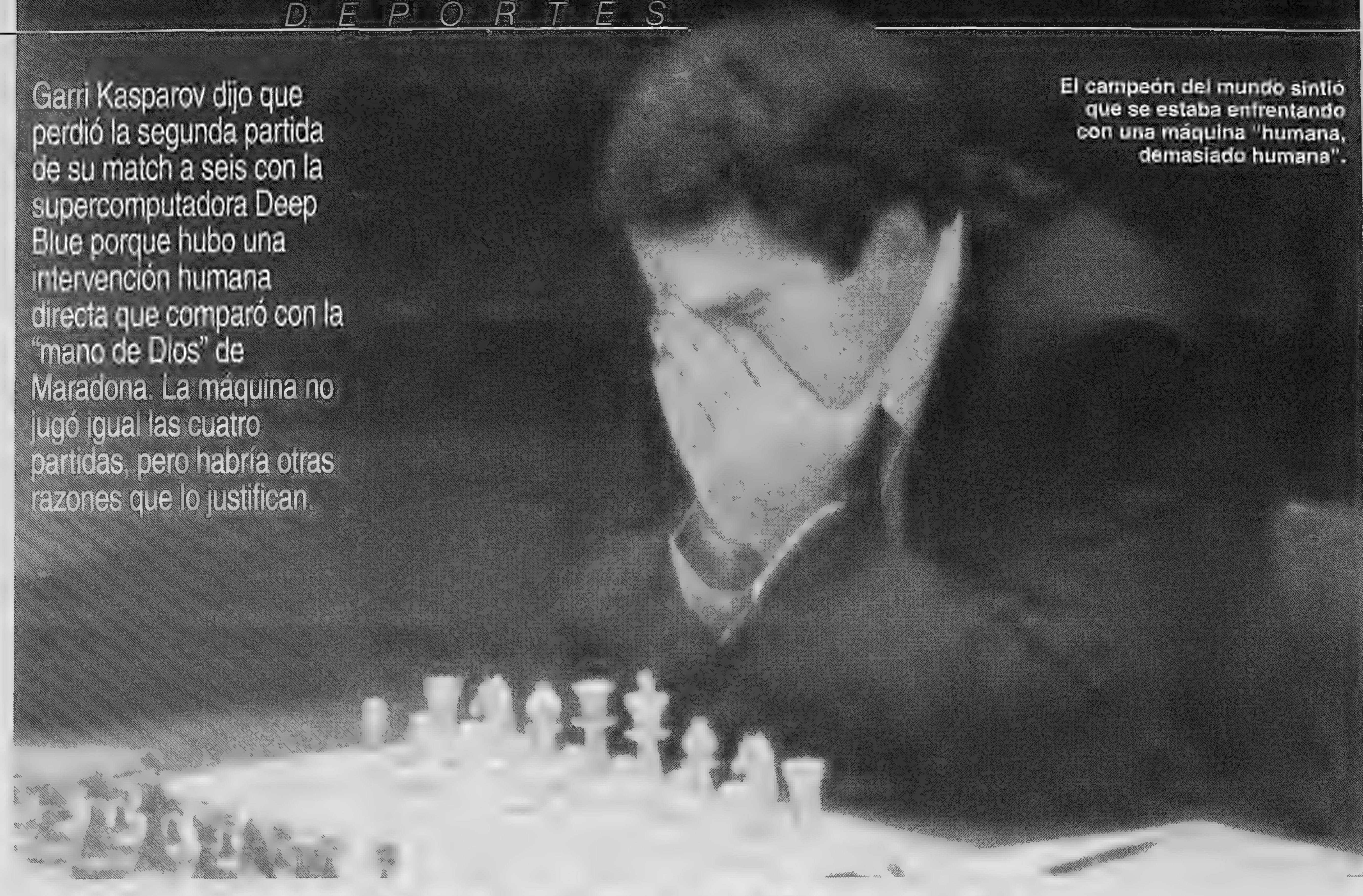
URUGUAY. Juan Ahuntchaín, entrenador de la selección de fútbol, elevó un plan de trabajo para el próximo partido de las eliminatorias en el cual pide convocar a 25 futbolistas que jueguen en equipos locales.

COLOMBIA. Alvaro Fina, presidente de la federación de Fútbol, anunció que Colombia cambiará de sede para los partidos de local de las eliminatorias ante Ecuador, Bolivia y Venezuela pero dijo que aún no está decidido qué ciudad reemplazará a Barranquilla.

PARAGUAY. El 4 de junio la selección de fútbol guaraní jugará un amistoso con Estados Unidos en la ciudad de Saint Louis.

HOLANDA. El Roda JC se adjudicó la Copa de Holanda de fútbol al imponerse al Heerenven en la final por 4-2. Es la primera Copa del Roda que perdió las tres finales disputadas anteriormente.

AIMAR. El técnico argentino Carlos Aimar arregló ayer su continuidad por dos años más en el Logroñés. El equipo del club riojano seguramente perderá la categoría. Aimar se incorporó en enero cuando la suerte del Logroñés está casi echada. El preparador físico Luis Bonini también seguirá al lado de Aimar en los próximos dos años.



Garri Kasparov dijo que perdió la segunda partida de su match a seis con la supercomputadora Deep Blue porque hubo una intervención humana directa que comparó con la "mano de Dios" de Maradona. La máquina no jugó igual las cuatro partidas, pero habría otras razones que lo justifican.

El campeón del mundo sintió que se estaba enfrentando con una máquina "humana, demasiado humana".

Kasparov dice que le metieron mano

(*Por Leontxo García, El País, desde Nueva York*) **Garri Kasparov calentó aún más el ambiente de su duelo contra el programa Deep Blue al insinuar que hubo una intervención humana directa en el formidable juego que su rival mostró el domingo en la segunda partida. La tercera de las seis previstas terminó en tablas tras cuatro horas y média de juego. Kasparov comparó la magnífica exhibición de Deep Blue en la segunda con el famoso gol de Maradona contra Inglaterra en el Mundial de México, bautizado por el argentino como "la mano de Dios". El marcador quedó igualado a dos puntos tras hacer tablas también en la cuarta partida, resuelta ayer en 56 movimientos.**

Recibido por el público con aplausos y gritos de ánimo tras el empate en la tercera, alcanzado de madrugada, y antes de comenzar la cuarta, Kasparov lanzó sus sospechas: "Hay una enorme diferencia entre el rendimiento de Deep Blue en la segunda partida con respecto a la primera y a la tercera. En la segunda mostró signos de inteligencia, y tomó decisiones que los seres humanos tomamos por intuición". El gran maestro estadounidense Joel Benjamin, que junto al español Miguel Illescas asesora al equipo de programadores de IBM, le contestó: "Deep Blue es una supercomputadora de enorme potencia con un programa pulido durante ocho años específicamente para jugar al ajedrez. Por eso juega mucho mejor que otras". Kasparov, entonces, elevó el tono de su argumentación: "Nadie mejor que yo conoce la diferencia entre Deep Blue y los demás ordenadores. Por eso digo lo que digo", añadió, alentado por los espectadores. Ante la pregunta directa "¿Está diciendo que hubo una intervención humana en las jugadas de Deep Blue durante la segunda partida?", Kasparov se fue por las ramas y concluyó, entre grandes aplausos: "Deep Blue ha vuelto a mostrar hoy sus puntos débiles. He perdido el miedo y estoy convencido de que voy a ganar". Kasparov reconoció que la tercera partida fue mala porque su cabeza estaba aún en la anterior. El ruso encontró un punto medio en el dilema de ser conservador o liberar su agresividad natural: optó por una apertura muy rara para inutilizar la base de datos de su rival, que contiene un millón de partidas magistrales. Es decir, parecía mantener el estilo especulativo que lo llevó a la derrota el domingo. Pero poco después sacrificó un peón a cambio de la iniciativa. Eso es muy frecuente entre rivales humanos pero muy peligroso contra una máquina por el riesgo de que ésta pare el ataque y se quede con un peón de más. Esta vez la táctica le salió bien al campeón: tras cuatro horas, su posición era ventajosa pero no acertó a rematarla. "Los dos jugamos mal", concluyó Kasparov.

Un corto paseo por el piso 35 del Equitable Center de Manhattan, donde se disputa el duelo, permite deducir que las insinuaciones de Kasparov carecen de una base razonable. La supercomputadora donde corre el programa Deep Blue, que pesa 1,4 toneladas y mide 1,90 metros, está detrás del escenario protegida por grandes medidas de seguridad. El operador que se sienta frente a Kasparov maneja un teclado y una pantalla portátiles conectados por vía telefónica al enorme aparato instalado entre bastidores. Todo el proceso de transmisión de jugadas en una y otra dirección es supervisado por Ken Thompson, un prestigioso informático de trayectoria intachable, y por Carol Jarecki, árbitro del encuentro.

Sin embargo, esa explicación deja sin respuesta a la principal pregunta de Kasparov: ¿Por qué Deep Blue jugó magníficamente la segunda partida, con un estilo muy parecido al de Anatoli Karpov, y bastante peor la primera y la tercera, con errores típicos de una computadora? Un análisis de las tres partidas despeja la incógnita. Kasparov permitió que la segunda transcurriera por los caminos trillados de la apertura española — en honor de Ruy López de Segura, campeón del mundo oficioso en el siglo XVI—, que es la forma de comenzar el juego más analizada desde que el ajedrez existe. En consecuencia, los grandes maestros contratados por IBM para programar a Deep Blue (principalmente el estadounidense Joel Benjamin y el español Miguel Illescas) han profundizado mucho al enseñar a la computadora los planes estratégicos e ideas generales más frecuentes en esa apertura. Por el contrario, Kasparov logró llevar la lucha a posiciones muy poco analizadas en las otras dos partidas. Lo mismo ocurrió ayer miércoles en la cuarta. Con las piezas blancas, Kasparov "sacó del libro" a su inhumano rival desde el primer movimiento (1 d3) y sacrificó después un peón para activar sus piezas. Rotos sus esquemas, la máquina jugaba de forma caótica, sólo apoyada en la fuerza bruta. Finalmente, la cuarta partida quedó en tablas.

Deep Blue, mucha mujer

(*Por Juan Sasturain*) Hay quien dice que vieron salir al enano por la puertita cuando iba al baño en un intervalo; hay quien sostiene que el operador de la máquina es un artilugio mecánico al estilo del jugador turco que desveló a Edgar A. Poe hasta que el maestro de Filadelfia descubrió la trampa. Nada de eso: no hay un hombre detrás ni una mano adentro de la computadora. Incluso, ni en sus mejores momentos, la máquina piensa como un hombre. Y la razón es muy simple: ella es y piensa como una mujer.

Como explicaba bien Moledo hace unos días, proponer este enfrentamiento como una arquetípica batalla entre el Hombre y la Máquina es una simplificación grosera e inconducente. La palabra "Hombre" por humanidad ya lo es, y asimilar lo singular humano a cierto tipo específico de inteligencia, más todavía. Ahora bien, los argumentos de Kasparov contra la máquina –"me engañó porque yo supuse que no podía equivocarse"– tienen todos los síntomas de un argumento machista mal digerido. Deep Blue, con ese nombre de mina rápida, "calculadora" para más datos y una verdadera máquina... ¿Qué esperaba el ruso?

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Matutina-Letras **I-N-Q-S**)

1	6022	11	9598
2	9522	12	6142
3	8992	13	4150
4	3142	14	9252
5	3798	15	6463
6	9929	16	3800
7	8713	17	2835
8	9949	18	2292
9	8278	19	3869
10	5592	20	4088

Quiniela
(Vespertina-Letras **E-J-R-Y**)

1	5698	11	5755
2	4223	12	3477
3	1506	13	7304
4	2880	14	4315
5	8306	15	5635
6	8091	16	1563
7	9202	17	5661
8	2803	18	6977
9	2873	19	8661
10	4598	20	1151

Provincia
(Vespertina)

1	427	11	157
2	361	12	988
3	732	13	772
4	831	14	938
5	181	15	871
6	229	16	793
7	784	17	780
8	728	18	836
9	903	19	443
10	510	20	998

Quiniela
(Nocturna- Letras **K-L-P-R**)

1	2833	11	7972
2	9995	12	8046
3	2083	13	7778
4	4389	14	1458
5	6989	15	3820
6	8244	16	0408
7	0658	17	8935
8	7439	18	6518
9	5576	19	8352
10	8160	20	7917

Provincia
(Nocturna)

1	769	11	596
2	907	12	913
3	915	13	952
4	804	14	364
5	968	15	378
6	419	16	846
7	548	17	149
8	974	18	791
9	240	19	081
10	419	20	920

Montevideo

1	689	11	931
2	095	12	218
3	210	13	050
4	058	14	979
5	627	15	000
6	087	16	360
7	629	17	413
8	084	18	963
9	488	19	215
10	254	20	664

GRAVE CASO DE CORRUPCION EN BRASIL

Ni orden ni progreso

Ivens Mendes, presidente de la Comisión de Arbitraje de la Confederación Brasileña de Fútbol, pedía dinero a los presidentes de varios equipos a cambio de favores arbitrales.

Joao Havelange no recibió el mejor regalo en su cumpleaños número 81. El más grave escándalo de corrupción en la historia del fútbol brasileño se desató en la noche del miércoles, cuando la red de televisión O Globo denunció que Ivens Mendes, presidente desde hace diez años de la Comisión de Arbitraje de la CBF, pedía dinero a los presidentes de varios clubes a cambio de favores arbitrales. Se sospecha que Mendes financia su candidatura a diputado nacional para las elecciones de octubre con los fondos recogidos de la extorsión. Pelé, ministro de Deportes de Brasil y enfrentado a Ricardo Teixeira, presidente de la CBF y yerno de Havelange, pidió "cárcel para los culpables".

O Globo puso en el aire un diálogo entre Mendes y el presidente del Atlético Paranaense, Mario Celso Petraglia, registrado antes del partido que debían jugar ese equipo y Vasco da Gama por la Copa Brasil que clasifica al representante brasileño a la Libertadores de 1998. Mendes dijo "necesito que me envíes 25.000 reales (23.500 dólares)...si yo tengo una oportunidad, le preguntaré al árbitro si puede darte una mano. Dile a tus jugadores que marquen fuerte a Edmundo que se violenta fácilmente". Petraglia respondió: "Ponte en contacto con mi secretaria Marli, dale la información, yo le hablaré y ella resolverá". Atlético le ganó 3-1 al Vasco y Edmundo fue expulsado en el primer tiempo junto al defensor del Paranaense, Andrei, después de que se pelearan en el centro del campo. Petraglia negó haber hablado con Mendes y el árbitro del partido jugado el 4 de abril, Oscar Roberto de Godoi, señaló que "nunca recibí la visita de ningún dirigente de Atlético, no estuve en contacto con nadie, tampoco por teléfono".

Mendes renunció a su cargo en la CBF y admitió que recibió dinero de los presidentes de clubes de fútbol para su campaña política. Dijo que había usado parte del dinero para construir campos de fútbol en Minas Gerais, estado por el cual se suponía que iba a ser electo en octubre. Sin embargo, negó que hubiera recibido las donaciones a cambios de favores arbitrales: "¿Qué he hecho equivocado como ciudadano brasileño que intenta comenzar una carrera política con la ayuda de sus amigos?". Mendes dijo que en otras oportunidades fue contactado por dirigentes de Palmeiras, Atlético Mineiro, Cruzeiro y América dispuestos a colaborar con su campaña.

El escándalo salpica directamente a Teixeira y confirma los rumores de corrupción en el arbitraje brasileño en la última década. Dirigentes de varios clubes dijeron que la Copa de Brasil debe ser suspendida mientras que el ministro Pelé, de excelente relación con el presidente Fernando Henrique Cardoso, pidió una investigación a fondo y que se castigue con la cárcel a los culpables.

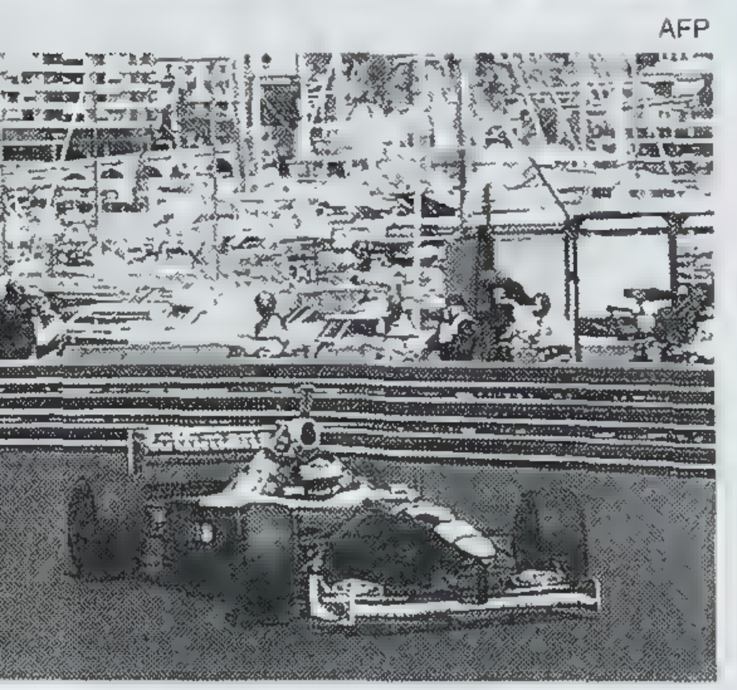
AFP

A Pelé lo respalda el presidente Cardoso.

Un dirigente arreglaba árbitros. Quiere ser diputado. Renunció.

Tránsito en la casa de Carolina

AFP



Jacques Villeneuve gira su Williams en el puerto.

Por primera vez en su carrera, el piloto británico de la Fórmula 1, Johnny Herbert, al volante de un Sauber, obtuvo el mejor tiempo, en la sesión de ayer de prácticas, al superar por 0,142 segundos al alemán Michael Schumacher de la escudería Ferrari, quien fue seguido por el canadiense Jacques Villeneuve de Williams a 0,257 segundos del primero. Los ensayos clasificatorios con vistas al Gran Premio de Mónaco del próximo domingo se llevarán hoy. El piloto germano Heinz-Harald Frentzen finalizó su práctica luego de un accidente.

El circuito de Mónaco, que tiene como escenario las pintorescas calles del principado, es uno de los más complicados debido a la gran gantidad de curvas y a la pequeña longitud de la vuelta. Los tiempos obtenidos en los ensayos pueden ser decisivos a la hora de buscar la victoria. En este tipo de pista, el menor error, el más mínimo descuido, puede ser terminante para alejar del podio a los pilotos. Por otra parte, Frentzen, ganador del Gran Premio de San Marino en Imola hace dos semanas, estrelló su Williams contra las barras protectoras del circuito.

Buenos Aires invade Brasil

El miércoles comenzó "Buenos Aires en Porto Alegre", encuentro que acerca al público de esa ciudad brasileña un amplio panorama de los artistas porteños más representativos. Adriana Varela lució en dos noches a lleno.



Adriana Varela actuó en la inauguración y repitió anoche.
El encuentro continuará hasta el domingo.

(Por Diego Fischerman, *desde Porto Alegre)* "El Mercosur debe ser más que lo que diseñan tecnócratas y empresarios. En ese Mercosur, la gente tiene muy poco que ver", dijo el prefeito de la ciudad de Porto Alegre. Raúl Pont, que llamó "compañero" al intendente de Montevideo y "amigo" al vicejefe de Gobierno de Buenos Aires, Dr. Enrique Olivera, que ya había hablado ante el público que llenaba el bellísimo Teatro San Pedro, inauguró anteayer lo que para esta ciudad es uno de los acontecimientos culturales del año. El *Primer Buenos Aires en Porto Alegre* fue inaugurado por Adriana Varela –en un show cuyas entradas se agotaron una semana antes–, nuclea durante cinco días a varios artistas representativos de la capital argentina y ha provocado una conmoción en un medio que, como suele ocurrir en varias ciudades de América del Sur, tiene una extraña relación de amor/ odio con los porteños.

Por un lado, la fama de pedantes de los nativos de Buenos Aires pertenece aquí, igual que la niebla matutina, al género de las verdades indiscutidas. Por otro, nombres como Fito Páez, Charly García y, por supuesto, Gardel, Troilo y Piazzolla, forman parte del paisaje habitual de esta ciudad de un poco más de un millón de habitantes situada entre cerros y a orillas de un canal de la Laguna de los Patos. En el Teatro San Pedro, una de las sedes del festival, todavía se recuerda como uno de los hitos de su historia la visita de Berta Singerman, hace más de medio siglo. En ese marco, este desfile de artistas en el que, con excelente tino, se ha evitado la obviedad, genera la ansiedad de públicos sumamente diversos. La retrospectiva de Eliseo Subiela que se lleva a cabo en una sala de la Casa de Cultura Mario Quintana, las exposiciones con fotos tomadas por José Luis Cabezas y la bautizada *100 años de fotografía argentina*, Adriana Varela, la versión de *La invención de Morel* de Bioy Casares por el Teatro de Objetos que dirige Eva Halac, el Ballet Juvenil del Teatro San Martín o el grupo Espacio Contemporáneo, que conduce la coreógrafa y bailarina Diana Theocharidis, la excelente pianista Haydée Schvartz, tocando tangos compuestos por John Cage, Conlon Nancarrow o Karlheim Stockhausen, el Chango Farías Gómez, al frente de La Manija, Eduardo Pavlovsky haciendo *Potestad*, Carmen Baliero, Adriana De Los Santos y Federico Zypse, el dúo Sol de noche de los guitarristas Martín Bauer y Pablo Green, Alberto Muñoz y su Orquesta El Destino, Diego Frenkel y el grupo Los Visitantes conforman un panorama suficientemente rico como para atraer a diversas extracciones.

En la inauguración, Adriana Varela, que repitió su show anoche, provocó una adhesión incondicional, en la que mucho tuvieron que ver la convicción que imprime a sus versiones y la riqueza de los arreglos, además del nivel de los músicos que la acompañan: Esteban Morgado en guitarra y arreglos, Bernardo Baraj en saxo soprano, Marcelo Torres en bajo eléctrico, Marcelo Macri en piano y Walter Castro en bandoneón.



EL NUEVO DISCO

LA MORSA

(Por Rodrigo Fresán) Una tan apresurado como atendible perfil psicológico no dudaría en apoyar la hipótesis de que el flamante Sir Paul McCartney funciona mejor a solas siempre y cuando lo exija y lo acompañe de cerca la sombra terrible de John Lennon. Pruebas al caso: los mejores trabajos solistas de McCartney son *McCartney* (parido en los bordes del apocalipsis beatle, abril 1970); *Band on the Run* (donde, en 1973, Paul responde a las acusaciones que John le hiciera desde *Imagine*); *Tug of War* (catarsis creativa provocada por el asesinato de Lennon en 1980); *Flowers in the Dirt* (Paul escribe canciones junto a Elvis Costello y, a finales de los '80, vuelve a los grandes estadios para cantar por primera vez en vivo varias de las canciones que escribiera junto al muerto). Y ahora –en 1997 y a pocos días de que el Sargento Pepper cumpla treinta años de días en la vida– una joya titulada *Flaming Pie* continúa demostrando que el síntoma y la hipótesis en cuestión gozan de excelente salud. Y, nada es casual, otra vez John Lennon metiendo la cola. Ya desde su título, *Flaming Pie* ("Pastel en llamas") alude directamente a aquella humorada apócrifa de Lennon acerca de un "hombre descendiendo a bordo de un pastel en llamas para comunicarles que 'se llamarán The Beatles; The Beatles con A'". Las correspondencias no terminan allí: el nuevo de McCartney es –según escribe en las abundantes notas del CD– consecuencia directa de un reciente y muy publicitado episodio cuasi espiritista donde la espectral voz de Lennon se las arregló para vender mucho y hasta ganar Grammys: "Salí de la experiencia de *The Beatles Anthology* con la urgente necesidad de componer nueva música. *Anthology* fue muy bueno para mí porque me hizo recordar el nivel con que trabajaban los Beatles y los niveles que alcanzamos con nuestras canciones. Así que todo eso funcionó como un refrescante curso que acabó asentando el marco para este álbum. Ver el documental de *Anthology* me hizo recordar también el tiempo que *no* nos tomábamos para hacer un disco y lo mucho que nos divertíamos al hacer uno. Los Beatles no eran una banda seria...".

Pero *Flaming Pie* sí. Y los Beatles y Paul McCartney también, más allá de las intenciones demitificadoras de este último. Lo que es normal y hasta comprensible. McCartney se ha pasado buena parte de su vida musical abriendo el paraguas, escudándose en bunkers y soportando el huracán simplemente por haber sido uno de los dos más importantes de los cuatro más importantes. Para colmo, su felicidad burguesa –siempre comparada con los más comprometidos aires de Lennon– siempre le jugaron en contra a la hora de la comparación rápida y estúpidamente deportiva.

En este sentido, a no confundirse, *Flaming Pie* es obra de un especialista en –según sus propias palabras– "tontas canciones de amor". La aventura privada, intencionalmente *decontracté* de alguien que, a esta altura de las cosas, no necesita dar demasiadas explicaciones y le alcanza con juntarse con un grupo de amigos –Ringo Starr, George Martin y sus imbatibles arreglos orquestales, Steve Miller, el beatle por prepotencia de trabajo Jeff Lynne, el hijo Ja-

Una letra biográfica

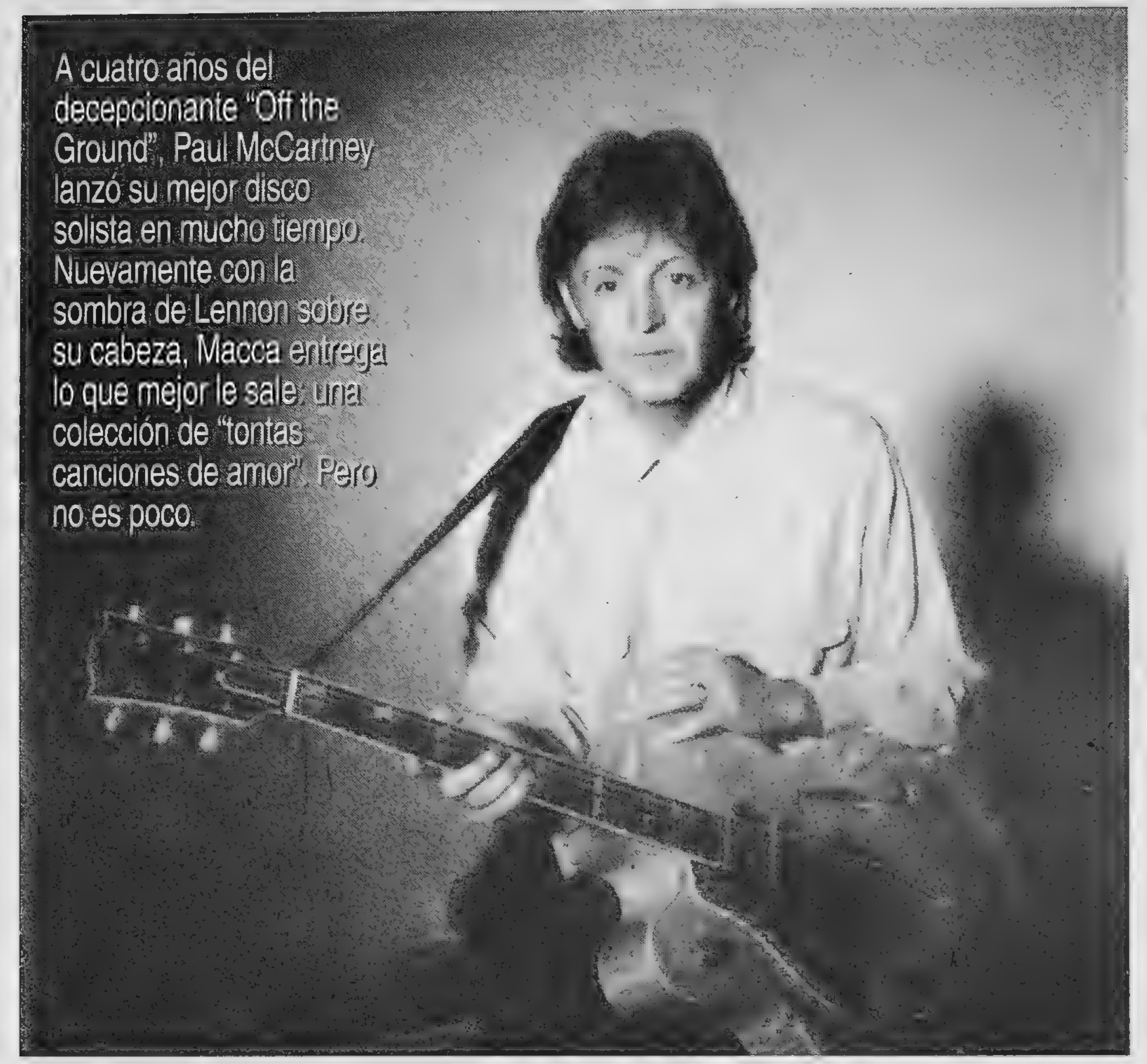
Por un rato, podíamos sentarnos, fumar una pipa/ Y discutir todo lo vasto e intrincado de la vida/ Podíamos mover las mandíbulas la noche entera/ Conversar sobre una variedad de temas, lo que se te ocurra/ Oh, sí/ Pero siempre volvíamos a las canciones que cantábamos/ En cualquier momento en particular/ Sí, siempre volvíamos a las canciones que cantábamos/ En cualquier momento en particular/ Dar un sorbo, contemplar el mundo a través de un vaso/ Y especular acerca de la solución cósmica/ Acompañados por el sonido, guitarras tristes/ Atrapados en una discusión filosófica/ Pero siempre volvíamos a las canciones que cantábamos/ En cualquier momento en particular/ Sí, siempre volvíamos a las canciones que cantábamos/ En cualquier momento en particular.

("Las canciones que cantábamos", de *Flaming pie*)



DE PAUL MCCARTNEY

ATACA OTRA VEZ



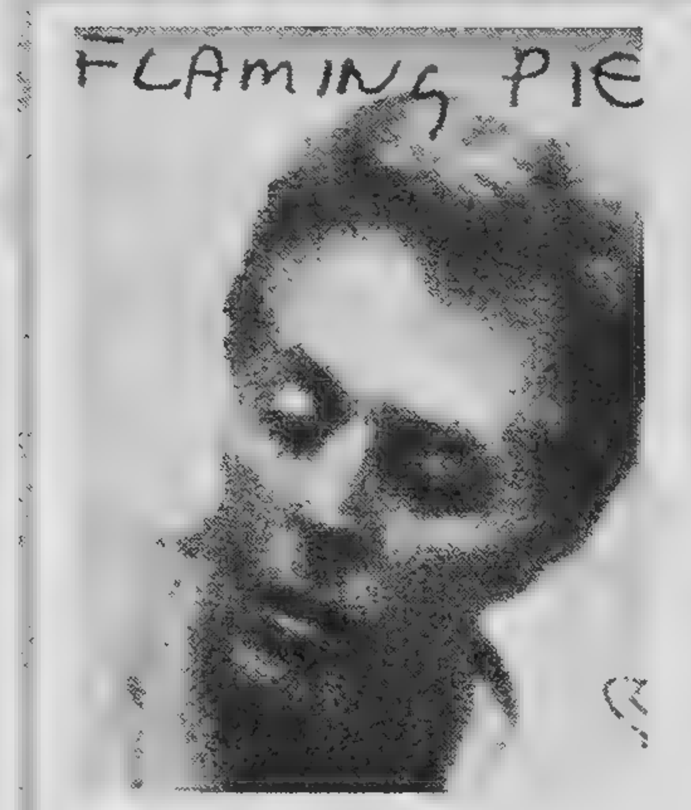
A cuatro años del decepcionante "Off the Ground", Paul McCartney lanzó su mejor disco solista en mucho tiempo. Nuevamente con la sombra de Lennon sobre su cabeza, Macca entrega lo que mejor le sale: una colección de "tontas canciones de amor". Pero no es poco.

mes y la mujer Linda– y eso es todo. O casi todo. *Flaming Pie* justificaría su existencia por el solo motivo de contener la primera colaboración firmada por McCartney/Starr: el jam R&B y pantanoso de "Really Love You". Pero todo el asunto va un poco más lejos de la rareza y se las arregla para convertirse en una suerte de *Anthology* íntimo. Habilidades de multiinstrumentista, canciones viejas e inéditas rescatadas del olvido, canciones escritas en dos horas mientras se espera a la esposa, canciones que se le cantaban a los hijos cuando eran pequeños, así que por qué no seguir cantándolas con una sorprendente variedad de registros de voz, componen un "trabajo rápido y sin sufrimiento ni sudor". En este sentido, *Flaming Pie* no apuesta a la estrategia obvia: no pretende ser un disco falso de los Beatles sino un auténtico disco de Paul McCartney. Y lo consigue con creces. "¡Vuelvo tan atrás que acabo frente a mí!", se sorprende el hombre cerca del principio de *Flaming Pie*. Y ahí están el himno nostálgico "The Song We Were Singing", las crípticas y atmosféricas "The World Tonight" y "If You Wanna", la casi virtual segunda parte de "Yesterday" y "For No One" que es "Somedays", la evocación teen de "Young Boy", el madrigal "Calico Skies" y la psicodelia dura de "Flaming Pie", la melancolía de "Heaven on a Sunday" y los tex-blues de "Used to Be Bad", el formidable guiño a Wilson Pickett y clásico instantáneo que es "Souvenir", la hermosa y fúnebre "Little Willow", el final *con tutti* de "Beautiful Night" –donde se adivinan ciertos ecos de aquel "The End" cerrando *Abbey Road*– y la coda desenchufada de "Great Day". Y la palabra *love* mencionada cerca de ochenta veces en apenas cincuenta y cuatro minutos, claro. Nada nuevo, lo mismo de siempre pero dotado de una sabia coherencia que tal vez –a la hora de la reconsideración crítica y un cese del fuego– ubiquen a *Flaming Pie* junto al *Graceland* de Paul Simon o al *Oh Mercy* de Bob Dylan. O, quién sabe, los pasteles vuelvan a ser arrojados por aquellos mismos que, si *Flaming Pie* fuera el nuevo de Oasis, no vacilarían en hornearlo con estrellas y relleno de aleluyas olvidando aquella contraseña de Lennon apenas escondida en los bordes de una tonta canción lisérgica: "La Morsa era Paul", confesó Beatle John. Y sigue siéndolo.

Después de la gira mundial de "Off the Ground", que llegó a Argentina, McCartney se dedicó al silencio.

El retorno de "Flaming Pie", a pesar de tantos años y tantas canciones, lo encuentra en buena forma.

"UNA MENTIRA VERDADERA"



El nombre de la cosa

(Por Paul McCartney) Durante el proceso de ensamblaje de *Anthology* surgieron varios puntos sobre los que no siempre pudimos ponernos de acuerdo. Algunos de ellos fueron muy divertidos porque obligaron a nuestras respectivas memorias al conflicto, pero uno de los más importantes fue a quién se le había ocurrido el nombre de Los Beatles. George y yo –los únicos que estuvimos allí– tenemos un recuerdo muy claro al respecto. Estábamos en Gambier Terrace en Liverpool, donde John y un par de sus amigos de la escuela de arte tenían un departamento. Solíamos quedarnos allí; despiertos toda la noche, sobre un viejo colchón, excitados como chicos, escuchando discos de Johnny Burnette.

Bueno, una noche John y Stu vinieron al piso, íbamos caminando hacia el Dingle y John y Stu dijeron: "Hey, se nos ocurrió cómo llamar a la banda". Les preguntamos y nos respondieron "The Beatles, con una A". George y yo nos sorprendimos y John dijo: "Sí, se nos ocurrió a Stu y a mí". Todo esto para explicar que no fue sólo a John a quien se le ocurrió el nombre. Muchos toman en serio un ensayo que escribió para el *Mersey Beat* –una de las primeras publicaciones musicales– titulado "Un pequeño divertimento acerca de los dudosos orígenes de Los Beatles". Tal vez el sentido del humor era muy diferente entonces; mucha gente se tomó en serio el asunto del pastel en llamas y nos pareció demasiado complicado explicarlo a la hora de *Anthology*. Entonces quedó así y nos reímos mucho oficializando la mentira.

Todo esto me inspiró para la canción "Flaming Pie", compuesta y grabada siguiendo parámetros muy beatles: cuatro horas de trabajo y a otra cosa. Jeff Lynne y yo estuvimos un rato hablando sobre nuestras viejas técnicas de grabación y cómo Los Beatles despachaban dos canciones a la mañana, se iban al pub una hora y volvían para grabar otras dos por la tarde. Así que, a modo de ejercicio, decidimos tirarnos el lance utilizando una zapada medio heavy y con guitarras pesadas que habíamos guardado mientras poníamos a punto "Souvenir". Así fue. La canté en vivo y la mezclamos muy rápido, y a la hora de buscarle un título al álbum yo me pasaba diciendo *Flaming Pie*, y todos sonreían cuando se los mencionaba.

John y yo solíamos darle gran importancia a los títulos. *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, *Revolver* y todos decían ¿qué? Así que me gustó esta idea un poco atravesada de *Flaming Pie*.

(Extractos de un texto de Paul McCartney incluido en el dossier de prensa de Flaming Pie*)*

TV

8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-FORUM.
13:30
11-MIA, SOLO MIA.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14:30
9-LA EXTRAÑA DAMA.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15:30
11-LOCO POR TI.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-CORAZONES EN LLAMAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TELEGANAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
22.00
2-PLANETA CANIBAL.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO.
13-GASALLA EN LA TELE.
23.00
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Club privado".
01.00
7-TE ESCUCHO.

Un retrato televisivo de David Lynch, señor de las hormigas

La señal de cable Film & Arts emite hoy y mañana un documental sobre el controvertido autor de "Twin Peaks".

(Por Esteban Pintos) "Por suerte David se desahoga con su arte. Si no, alguien podría estar muerto." Semejante frase está referida a David Lynch, y es una de las más contundentes definiciones que pueden encontrarse en "Pretty as a picture: the art of David Lynch", un documental sobre la vida y obra del enigmático realizador norteamericano que la señal de cable Film & Arts puso en el aire este mes, y que repetirá hoy a las 20 y mañana a las 12. El programa, sustentado en buena parte de su contenido con detalles de la filmación de *Lost highway*, su última película todavía no estrenada en Argentina (ver recuadro), bucea además en la intimidad del director, recuerdos familiares, primeros acercamientos con el cine y una rara vocación, siempre vigente, por el arte en general, concretado en otras facetas. Pinturas, fotografías y primeros cortos de animación, todos con una vuelta de tuerca a la que el calificativo "enfermizo" no le sienta nada mal, son exhibidos durante el desarrollo del envío, que además se nutre de los testimonios de sus hijos, algunos amigos –entre ellos, el pintor Jack Fisk, autor de la frase inicial– y demás personajes que han trabajado con el creador de la serie *Twin Peaks* y responsables de títulos como *Terciopelo azul*, *El hombre elefante* y *Corazón salvaje* entre otras.

Siguiendo una línea de coherencia con su obra, la vida de Lynch resulta en un punto extraña, aunque él insista en calificarse como "una persona bastante normal". Así lo prueban algunas de las descripciones que él mismo hace sobre los primeros años de su vida, desde una infancia en la que, concede, sus padres nunca lo entendieron muy bien ("pero siempre me apoyaron", agrega) hasta sus primeras experiencias con el cine, realizadas con rudimentarios elementos. En este punto es por demás destacable la exhibición de los iniciáticos cortos que realizó en su adolescencia –el primero de ellos, que data de 1967, titulado *6 men getting sick*, "seis hombres enfermándose", definido por Lynch como "una pintura activa antes que una película"– y un particular párrafo dedicado a *Eraserhead*, su primer largometraje.

Casi veinte años después de realizada aquella experiencia, el documental reúne a los cuatro responsables directos –Lynch y los tres protagonistas, Catherine Coulson, Charlotte Stewart y Jack Nance–, quienes recuerdan algunos de los episodios vividos en aquellas jornadas. Junto con ese recuerdo, se ofrecen también algunas de las importantes escenas de la película, hoy convertida en objeto de culto entre sus seguidores. Filmada íntegramente en una serie de decorados creados en los fondos del *American Film Institute* de Filadelfia –en donde el mismo Lynch vivió por espacio de un año–, la película resultó el trampolín desde donde se disparó su carrera: acto seguido, Mel Brooks le ofreció la dirección de *El hombre elefante*. "Lo que más me sorprendió fue que apareció con una camisa blanca de estudiante, prendida hasta el último botón. Hablaba poco, pero demostró ser muy talentoso, y le ofrecí el trabajo", recuerda hoy Brooks.



David Lynch, un amante de las esculturas con vida propia.
El documental incluye escenas de "Lost highway", su último film.

The art of David Lynch ofrece, además, un buen resumen del proceso de creación y concreción de *Lost Highway*. Hay especiales momentos dedicados a la realización de la música incidental, responsabilidad de Angelo Badalamenti. Así se puede ver a este talentoso músico, habitual coequipier de Lynch en otros títulos como *Twin Peaks: el fuego camina conmigo*, componiendo, arreglando y grabando las canciones, en ocasiones junto con la Orquesta Filarmónica de Praga. Saliendo de su última película, hay tiempo para revivir una comentada participación en televisión, como invitado del *talk show* de Jay Leno. Allí Lynch, para sorpresa de su anfitrión, detalló cómo había elaborado una pequeña obra de arte "vivo": una cabeza llena de queso y pavo, colocada en un perchero, que lentamente era devorada y vaciada por las hormigas. Admirador confeso de sus costumbres, el director las cuenta entre sus más preciadas participantes para sus obras de arte. En pinturas realizadas con materiales industriales, suele colocar restos de carne u otros alimentos para, así, atraer la presencia de todo tipo de insectos que le dan una nueva textura a la obra. Como bien dice uno de sus hijos, definiendo en una anécdota a su particular papá: "En casa, si vemos una hormiga, sabemos que debemos protegerla y conducirla a un lugar seguro".

El sonido de la autopista

Mientras la película *Lost Highway* tiene fecha tentativa de estreno para mediados de junio, ya circula en las disquerías porteñas su banda de sonido, todo un impacto en sí misma. Producido artísticamente por Trent Reznor –líder de la banda heavy/industrial Nine Inch Nails, que tuvo a su cargo también el *soundtrack* de "Asesinos por naturaleza"–, el álbum entrega buena parte de la música incidental del film (a cargo de Angelo Badalamenti y Barry Adamson), además de canciones de David Bowie, Lou Reed, Smashing Pumpkins, Marilyn Manson –con una versión de "I put on spell on you", clásico de Screamin' Jay Hawkins– e incluso una toma instrumental de "Insensatez", por el padre de la *bossa nova* Antonio Carlos Jobim.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DOBLE DE CUERPO,
de Brian De Palma.
A las 22 por Space.

Thriller erótico que se convirtió en clásico del género con el paso de los años, guiado por la mano experta de Brian De Palma hacia una resolución sorprendente. Basado en un intrincado juego de certezas y engaños que propone un guión definitivamente deudor del estilo de Alfred Hitchcock, el film entrega asimismo buena parte de la estética predominante en el cine de Hollywood de los años ochenta. Un actor de segunda y una porno star se relacionan por necesidad, después de un misterioso asesinato visto por el hombre. Con este protagónico, Melanie Griffith accedió a la categoría de estrella.



LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA,
de Steven Spielberg.
A las 24 por 365 Cine.

Primera entrega de la saga de aventuras más explosiva y exitosa de los años ochenta, pergeñada por el insuperable dúo Spielberg-Lucas y protagonizada por Harrison Ford. Aquí, el arqueólogo que recorre el mundo en búsqueda de preciados objetos históricos y adrenalina se enfrenta a todo el aparato militar nazi. El centro de la disputa es, precisamente, el Arca de la Alianza –descripta en las sagradas escrituras–, un tesoro de valores incalculables. Con ingenio, coraje y mucha buena suerte, Indiana cumple su misión; los buenos triunfan; los malos pierden y todos contentos.



LA PELICULA DEL REY,
de Carlos Sorín.
A las 24 por Gems Televisión.

Basado en la increíble existencia de un noble francés que llegó a la Patagonia con sueños de conquistador y ansias de erigirse en rey del territorio austral, esta película dentro de otra película mereció en su momento elogios y numerosos premios en festivales internacionales, a principios de los años ochenta. Según el director, esa extraña mezcla de personajes que se dirigen al sur del país para filmar la historia "son más una especie de corte de los milagros antes que un equipo de filmación". Con ellos se vivirán una serie de increíbles situaciones que son también un fiel reflejo de la situación que debe enfrentar cualquier director argentino.



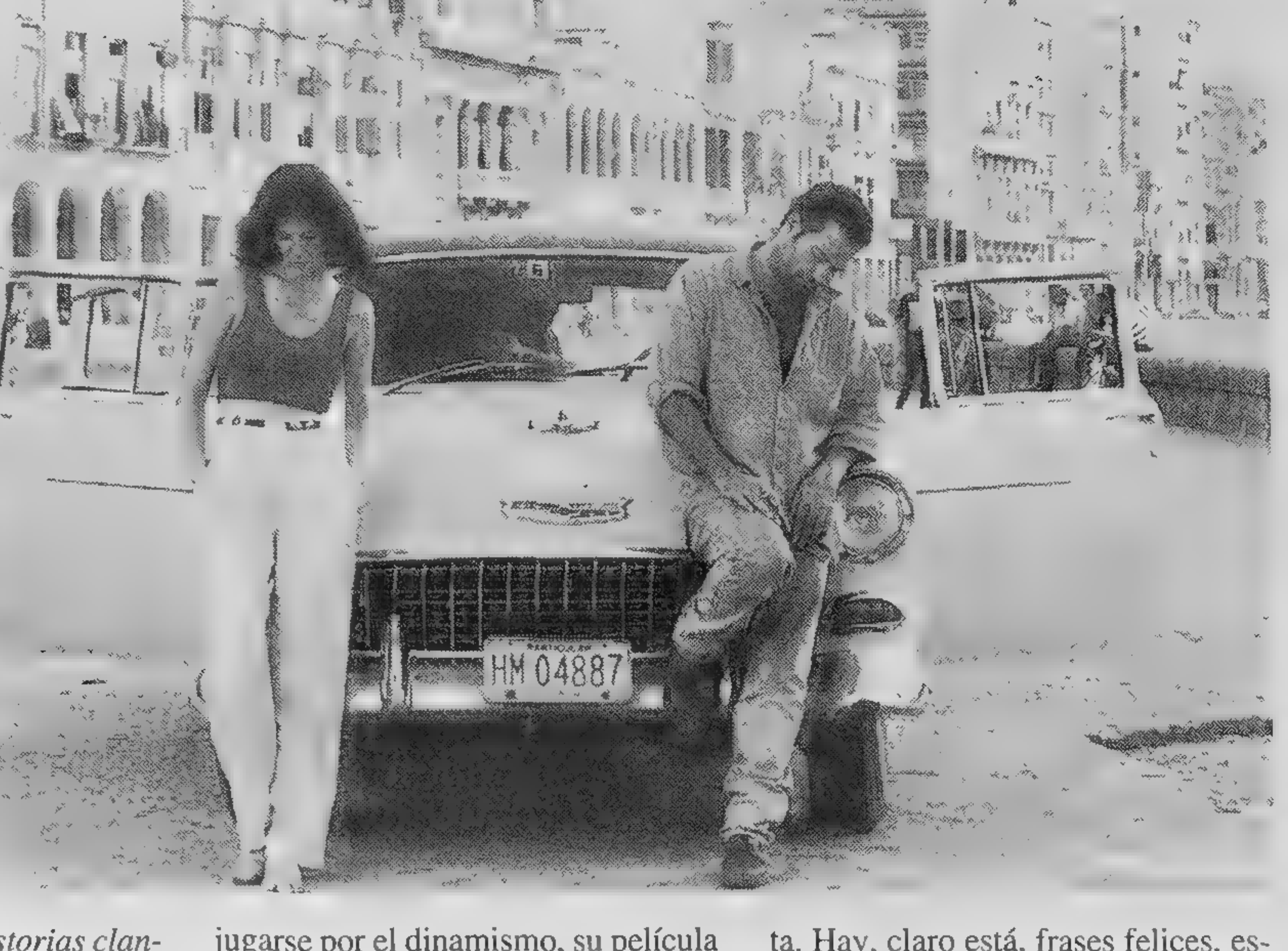
THE KIDS ARE ALRIGHT,
de Jeff Stein.
A las 12 por Film & Arts.

Superando los límites conceptuales de un simple documental sobre una banda de rock and roll –los Who son fundamentales en esta historia, sin dudas–, esta realización hilvana testimonios, imágenes de *backstage* y partes de tremendas performances en vivo del cuarteto británico, símbolo de la cultura *mod* de los años sesenta (y que hoy vive un curioso revival en todo el mundo). A continuación de ésta, los fanáticos pueden regodearse con esa bacanal psicodélica que Ken Russell produjo a partir de la ópera rock *Tommy*, con las actuaciones de Oliver Reed, Jack Nicholson, Ann Margret, Tina Turner, Eric Clapton y Elton John (a las 14.30).

"HISTORIAS EN LA HABANA"

Palabras, palabras

Pese a las buenas actuaciones de Susú Pecoraro y Jorge Perugorría, el film de Diego Muziak abusa de los diálogos y cae en el estatismo.



La nostálgica Susú y el taxista Perugorría, figuras centrales en una Habana turística.

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA, Argentina, 1997. Dirección y guión: Diego Muziak. Fotografía: Carlos Ferro. Montaje: Miguel Pérez. Música: Leonardo Lebas. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría, Ulises Dumont, Verónica Lynn, Luis Humberto García y otros. Estreno de ayer en el Complejo Tita Merello, Cineplex, Lorca, Savoy, Galerías Pacífico, Alto Avellaneda y Gran Rivadavia.

(*Por Martín Pérez*) "En este país la gente sólo habla de dinero", le dice Frank a su madre, cuando ella le cuenta lo que tuvo que hacer para conseguir la comida del almuerzo. "Fidel no fue el que inventó la discriminación de los homosexuales", le dice Carlos a Jaime, su pareja. "Contame algo", le dice Laura a Frank, después de que los dos han estado hablando todo el tiempo. Film estático y dialogado en exceso, el segundo opus de Diego Muziak intenta ser un fresco de Cuba, apelando paradójicamente a la nostalgia para presentar La Habana a través de pequeños relatos, las historias clandestinas del título. Ahí está Laura (Susú Pecoraro), una argentina divorciada que sin embargo sigue trabajando con su marido, y que encuentra en La Habana el recuerdo de su barrio. Y por ahí anda Frank (Jorge Perugorría), un taxista idealista que vive con su madre y extraña a su mujer, que huyó a Miami. También aparece Francisco (Ulises Dumont), industrial fracasado que visitó Cuba antes de Castro, y ha regresado sólo para intentar suicidarse. Sus historias —y las de Santiago, aspirante a periodista; Carlos y Jaime, pareja homosexual con miedo a mostrarse en público— se entrecruzan en las calles de una idílica La Habana, todo sol, paisajes y música, demasiado para el turista tal vez, pero poco para una película que, al menos, se propone poco. Parecería que a Muziak le alcanza con los monólogos de sus personajes, que jamás escapan de lo previsible, para intentar armar un film plagado de sonrisas sinceras, correcciones políticas y lugares comunes.

El mayor mérito de *Historias clandestinas en La Habana* se encuentra en el lugar reservado para los dos actores principales, Susú Pecoraro y Jorge Perugorría. De fuerte presencia cinematográfica, ambos ocupan papeles que, astutamente, son los que mejor calzan dentro de la imagen que se han ido formando película a película. No se trata, claro, de hazañas actorales. Es más, hasta se podría decir que Susú y Perugorría se personifican casi a sí mismos, o al menos a la identidad que han ido forjando en la pantalla grande. Algo que, dentro del contexto del film, no aparece como una limitación, sino que logra una calidez ausente en el sencillo pero vacío tramado de las historias que se cuentan. El problema es que, lejos de apostar a esto como punto de partida, de usar este logro como apoyo para mover el film, Muziak se queda allí. En vez de jugarse por el dinamismo, su película se estanca en recuerdos y melancolías, en diálogos monologados y complicidades facilistas.

Pletórica en postales habaneras, con clips y receta del *mojito* incluida, *Historias clandestinas...* pretende evocar el cine costumbrista y popular de otra época, un cine con viajes y aventuras, con historias fáciles y ajenas que se puedan hacer propias casi sin esfuerzo. Pero en el juego de ir a menos que parece contener su trabajo, Muziak apenas si cubre la apuesta. Hay, claro está, frases felices, escenas logradas, y una abierta pasión por Cuba que podrá agradar o disgustar (desde la ideología tanto como desde la demagogia), pero en su conjunto, más que una película, el segundo trabajo de Muziak parece un compendio de recursos mejor o peor utilizados, un esbozo de guión que se dejó en borrador y se filmó, buscando tal vez frescura en esa espontaneidad, pero olvidando, precisamente, que suele ser la vida la que imita al arte, y no al revés.

Cannes sin los chinos

A pocos días de la visita oficial del presidente Jacques Chirac a China, siguen suscitando resquemores las trabas que el gobierno chino le impone al realizador Zhang Yuan para salir de su país y presentar su film *East Palace West Palace* en el tradicional festival de Cannes, del cual se cumplió ayer su segunda jornada. Los productores franceses de la película declararon que la confiscación del pasaporte de Yuan, efectuada por la policía china el mes pasado, se debió a que el director "tuvo el valor de realizar un film sobre la homosexualidad en China". La película, que se desarrolla en base a una historia de amor entre un escritor y un policía, será proyectada mañana en la sección "Una cierta mirada" del Festival.

Por otra parte, el film *Keep Cool* de Zhang Yimou –el más internacional de los directores chinos– es esperado con sumo interés por los críticos tras conocerse que los rollos podrían no llegar a tiempo, debido a la supuesta oposición de las autoridades chinas a que la cinta sea proyectada en Cannes.

Luego de las pompas que le pusieron color a la jornada de inauguración del miércoles, entre las actividades realizadas ayer se destacaron la proyección de los films *Il principe di Homburg di Heinrich von Kleist*, del italiano Marco Bellochio, y *Nil by mouth*, de Gary Oldman, este último descripción de la vida sin esperanzas de un grupo de jóvenes en el sur de Londres. A su vez, y también en la categoría "Una cierta mirada", el argentino Alejandro Agresti hizo lo propio con su film *La cruz*, una historia sobre un crítico de cine que pierde su trabajo y a su esposa y ahoga sus penas en alcohol.

Más allá de lo estrictamente cinematográfico, se vive un sainete por el "olvido" de los organizadores de invitar a figuras como Alain Delon y Jean Paul Belmondo. "El festival tiene 50 años; la carrera de Jean Paul y la mía tienen cada una 40 años", afirmó un ofendido Delon, en tanto Belmondo se quejó de que "la dirección del festival no me contactó, a pesar de que hizo muchos esfuerzos para invitar al cine norteamericano".

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1º Instancia en lo Civil Nro. 44, a cargo del Dr. Fernando O. Galán, sito en Paraguay 1457 P. 2, Capital Federal, por ante la Secretaría Unica, a mi cargo, comunica por dos días que en los autos caratulados "CONSORCIO de PROPIETARIOS AVDA. CORRIENTES 2020/24 c/BLANCO BLANCO, José S/Ejecución de Expensas", expediente Nro. 5844/94, que el martillero HORACIO LORENZO FERREYRA EZCURRA, rematará el 19 de mayo de 1997, a las 11 hrs. en el salón de ventas de Humberto Primo 2042, el inmueble sito en Corrientes 2020 Piso 5to. A U.F. 21, "Ad Corpus", al contado y al mejor postor con la Base de $ 7.976,56. El inmueble podrá ser visitado los días 6 y 7 de mayo de 1997 de 10 a 13 hs. Matrícula Nro. 11270/21. Las deudas que registra son: Expensas (fs. 110) $ 9.511,41 (al 3004-96); O.S.N. (fs. 105/106)$ 181,62 (al 26-4-96); M.C.B.A. Al solo efecto de este proceso el bien se encuentra libre de deudas por impuestos, tasas y contribuciones de la M.C.B.A. (art. 598 inc. 3 del CPCC); Aguas Argentinas (fs. 107/109) $ 277,30 (al 26-4-96). Todos estos montos se encuentran sujetos a reajuste. El inmueble consta de 82,20 m2. (fs. 85/88). Se compone de hall entrada - pasillo - living comedor, 1 dormitorio con balcón, baño y cocina. El estado general es malo. La seña es del 30% y la comisión a cargo del comprador del 3% en efectivo en el acto. El saldo deberá integrarse dentro del término de 5 días, bajo apercibimiento de ley (art. 580 del CPCC), depositando el importe en una cuenta de la Sucursal Tribunales del Banco Nación. El inmueble se encuentra ocupado por una persona que dice ser Pedro Di Martino, pensionado, de Susana Scarza y un hijo menor de edad. Informes en el Juzgado citado o en las oficinas del Martillero, en Tucumán 1566, Tel: 374-9558. Buenos Aires, 29 de abril de 1997. Gustavo Pérez Novelli, secretario.

PLAY

Videotecas IV

Continuando con la recorrida por los buenos videoclubes porteños, hoy le toca a Belgrano, donde se encuentra New Film. Emplazado en O'Higgins al 2100, está orientado sobre todo al cine de autor, clásicos y de culto. Atendido por estudiantes de cine (toda una finesse), el asesoramiento incluye la consulta directa, por parte del cliente, de guías de cine, o del exhaustivo CD ROM "Cinemanía", en edición actualizada. El catálogo (unos dos mil títulos a la fecha) se ve engrosado por importaciones directas, en muchos casos a pedido de los clientes. Así es como el desprevenido paseante puede verse sorprendido por exclusividades como "Persona" (Bergman), "Permanent Vacation" (Jarmusch), "The Kingdom" (Lars Von Trier), "Husbands" (Cassavetes), "Weekend" (Godard) o "La angustia corroe el alma" (Fassbinder), todas ellas en idioma original o subtituladas al inglés. Se atiende de lunes a sábado, de 10 a 13 y de 16 a 22, y los domingos y feriados, de 11 a 13 y de 18 a 22. El teléfono es 784-0820.

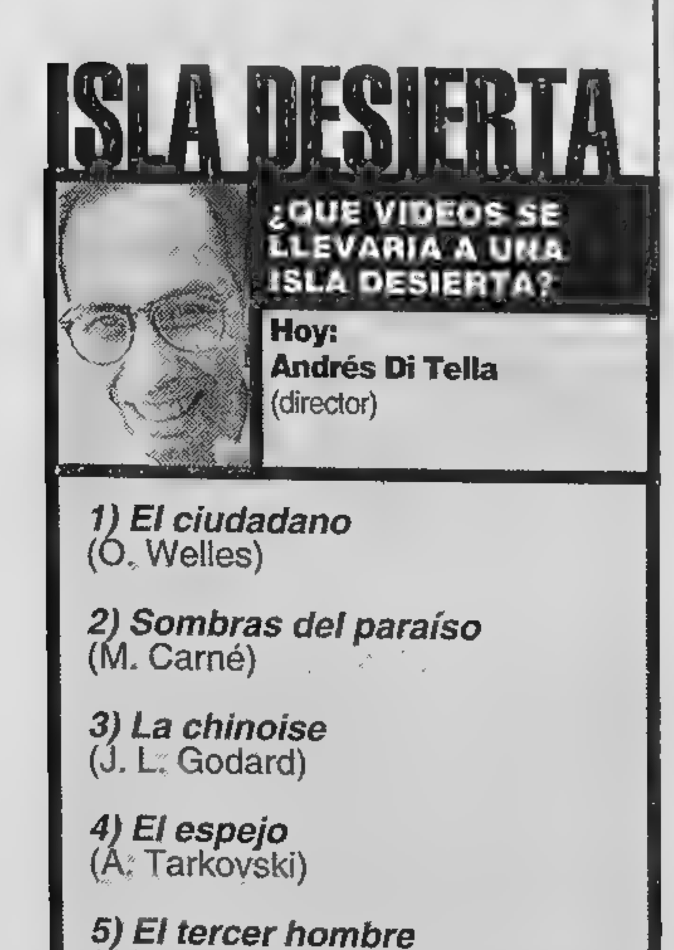
Con los ojos rasgados



Una escena de "Mi amor en llamas", de Kenji Mizoguchi.

Aunque sea el más conocido en Occidente, Kurosawa no es el único gran maestro que haya dado el cine japonés. La tríada mayor se completa con Kenji Mizoguchi (1898-1956) y Yasujiro Ozu (1903-1963), cuya videografía local se engrosa día a día. A la fecha se consiguen, de Mizoguchi, "Ugetsu", "La vida de Oharu" y "Mujeres de la noche" (todas del sello Epoca) y la recién editada "Mi amor en llamas" (ver Lanzamientos). Mientras que, por el lado de Ozu, circulan "Historia de Tokio" (Renacimiento), "Flor de equinoccio" (Arte Video), "Una tarde de otoño" y las recientes "Los niños de Tokio" y "¿Dónde están nuestros sueños de juventud?", todas estas editadas por Kinema. Sayonara.

ISLA DESIERTA



"Tierra sin pan", el retrato más crudo de un Luis Buñuel realista

Realizado en 1932 y durante largo tiempo prohibido en España, "Tierra sin pan" es un documental que registra la áspera vida de un pueblo perdido en Extremadura. Lejos de su onirismo, Buñuel construye un relato revulsivo.

TIERRA SIN PAN/LAS HURDES. España, 1932. Dirección: Luis Buñuel. Narración: Pierre Unik. Duración: 27 minutos. Blanco y negro. Editó Blakman.

(Por Horacio Bernades) Si hay un cineasta cuya obra está identificada con la imaginación desatada, con el mundo de lo onírico en estado crudo, ese cineasta es, sin duda, Luis Buñuel. Ese lugar común tiene ejemplos célebres en los que apoyarse, desde *El perro andaluz* hasta *El discreto encanto de la burguesía* o *El fantasma de la libertad*. En el resto de su obra, sin embargo, esos sueños o pesadillas, esos arrebatos imaginativos, no navegan a la deriva sino que irrumpen, chocan o se funden con lo real. Hay, en la obra de Buñuel, un caso límite en el que el aragonés filmó, pura y exclusivamente, lo real, sin intercalar un solo sueño. Se trata de *Tierra sin pan*, también conocida como *Las Hurdes*, un documental de media hora de duración que don Luis filmó en 1932. Venía de una estada surrealista en París, había filmado ya sus dos primeras películas y estaba por iniciar un largo exilio que lo devolvería al cine recién en 1946, en México. Junto con varios títulos de esa etapa mexicana, *Las Hurdes* es una de las obras menos conocidas de Buñuel. Rápidamente censurada en España y mal difundida de allí en más en el resto del mundo, el video ofrece la posibilidad de acercarse a una versión en inglés de este Buñuel anómalo pero absolutamente fiel al resto de su obra.

Según cuenta en *Mi último suspiro*, su insoslayable libro de memorias, un día se enteró Buñuel de que en el mismo corazón de España, en Extremadura, existía, cercada por montañas, una región llamada Las Hurdes, "en la que no había más que piedras, brezo y cabras". Tal vez como modo de expurgar su dorado exilio parisino partió de inmediato hacia allí, entreviendo quizá que esa zona primitiva, enclave feudal en medio del siglo XX, podía ser un espejo de la España profunda. Lo curioso es que Franco aún no había llegado: eran tiempos de primavera republicana, cuando nadie imaginaba una inminente guerra civil y las grandes capitales españolas se vestían con las luces del progreso. Más curioso aún es que fuera la República la que prohibiera ese corto, una vez terminado, "por mostrar una España que no hace honor a la España real". La posibilidad de filmar *Tierra sin pan* surgió del modo más disparatado, una anécdota digna de una película de Buñuel. Un amigo le apostó que le financiaría la película... siempre y cuando ganara en la lotería. Meses más tarde, ganó y cumplió su promesa.

"En el corazón de Europa hay, hoy mismo, zonas hundidas en el atraso", dice un cartel inicial, tan provocador como un ojo atravesado por una navaja. Enseguida se continúa en el relato en off escrito por su amigo, el poeta Pierre Unik, ex surrealista también él. "A sólo 60 kilómetros de la Universidad de Salamanca está la región de Las Hurdes, cuya existencia era desconocida por los propios españoles hasta hace unos años." Bienvenidos a la Edad Media: pueblos ocultos entre murallas de montañas, atraso, miseria, analfabetismo. *Tierra sin pan* encadena imágenes brutales y datos no menos brutales en la banda sonora, como una sucesión de trompadas a la mandíbula del espectador. Uno de los pueblos de la región está atravesado por un único arroyito de montaña, unos escasos mililitros de agua entre piedras y lajas. Las mujeres lavan la ropa, los niños beben de esa misma agua y un cerdo también. Otros niños roen unas hogazas de pan. Pero son traídas de un pueblo vecino. "Los hurdanos no conocen el pan", informa el relato. "Sólo papas y porotos."



Para los protagonistas de "Tierra sin pan" sólo cabe la desesperanza.
Curiosamente, el film fue prohibido en la España pre-Franco.

En el pueblo hay una sola escuelita, recién instalada. "Los niños sufren hambre", vuelve al ataque el narrador en off, "pero el maestro les explica la suma de los ángulos de un triángulo". Nada crece en la piedra, y la leche de cabra es un manjar que se reserva para ocasiones muy especiales. Se extrae la miel de abeja, pero los dueños de los panales son vecinos de otro pueblo. Unos campesinos acarrean miel a través de las montañas, a lomo de burro. El burro tropieza y cae, y en el tropezón arrastra los canastos en los que viajan las abejas. Estas, furiosas, envuelven al asno y lo devoran. La cámara registra todo, incluyendo la llegada de unos perros que dan cuenta del cadáver, mientras el relato informa que unos días antes tres campesinos había corrido la misma suerte. Con parecida impasibilidad se registra la caída de una cabra, que al despeñarse se golpea contra las salientes de la roca. En la banda sonora, los acordes cristalinos de la cuarta sinfonía de Brahms, toda una broma macabra en ese contexto. Pero posiblemente lo más cruel de *Tierra sin pan* –y aquello que le ganó una redonda prohibición– es la confrontación entre el interior de una humilde casita de piedra y la nave de una iglesia. "Lo único lujoso que hay en Las Hurdes son las iglesias", se oye. Una realidad tan cruel e inimaginable como una pesadilla. A la distancia, se entiende qué fue lo que atrajo al realizador de *Los olvidados* a Las Hurdes.

Lanzamientos

MI AMOR EN LLAMAS

de Kenji Mizoguchi. Con Kimuko Tanaka, Mitsuko Mito y Kuniko Miyabe. 1949, 84 min, B & N. Yesterday. — 9 PUNTOS



La dignidad de la mujer es el tema que domina la obra del japonés Kenji Mizoguchi, uno de los grandes maestros del cine, y *Mi amor en llamas* no es la excepción. Nunca conocida en Argentina y anterior a sus capolavoros *La vida de Oharu* y *Ugetsu Monogatari*, aquí la lucha por los derechos de la mujer corre en paralelo con la lucha por los derechos civiles, en el Japón imperial de fines de siglo pasado. Frente a las brutalidades del antiguo régimen, los perseguidos militantes del Partido Liberal se revelarán tan machistas pero más hipócritas, y las dos protagonistas padecerán a unos y otros. La maestría de Mizoguchi se revela en cada encuadre y en cada uno de sus célebres y acompasados travellings, tanto como en la delicadeza que le permite eludir el panfleto.

REBELDES Y CONFUNDIDOS

(Dazed and Confused), de Richard Linklater. Con Jason London, Wiley Wiggins y Sasha Jenson. 1993, 94 min. AVH. — 8 PUNTOS



Es el último día de clases de 1976, y un grupo de chicos organiza una fiestita para celebrar el fin de curso. Hay cerveza libre, porros y mucho rock'n'roll. Eso es casi todo lo que ocurre en *Dazed and Confused*, y sin embargo no hay un solo momento para el aburrimiento en esta atrapante crónica de jóvenes que no cede a uno solo de los clichés habituales. Aquí no hay ritos de iniciación sino apenas ritos de convivencia y, más que historia, una colección de inolvidables polaroids. Richard Linklater fotografía con la misma fina sensibilidad, discreción y buen ojo que mostraría luego en *Antes del amanecer*. Y llena la banda sonora con mucha de la más vital música de la época, desde Led Zeppelin hasta ZZ Top. Absolutamente disfutable, de principio a fin.

MUCHACHOS

(Boys), de Stacy Cochran. Con Winona Ryder, Lukas Haas y John C. Reilly. 1996, 88 min. Gativideo. — 6 PUNTOS



Luego de una accidentada salida nocturna, un famoso beisbolista desaparece. La policía del condado le pisa los talones a su compañera de esa noche. Durante una jineteada, ésta sufre un tropezón y cae desmayada, siendo rescatada por unos colegiales. Uno de ellos, flechado por la aturdida damisela, medio la secuestrará, llevándosela a su cuarto del *high-school*. *Muchachos* está entre *Atame* y la comedia romántica módica, con algunas dosis de angustia adolescente norteamericana y notoriamente realzada por la turbadora presencia de una Winona Ryder, más sexy que de costumbre. Aunque no faltan algunos estiramientos y un happy end como salido de otra película, cierto clima de enigma ayuda a mantener el interés.

ABUSO A LA INOCENCIA

(Bastard Out of Carolina), de Anjelica Huston. Con Jennifer Jason LeighM. Rooker. 1996, 93 min. Transeuropa. — 6 PUNTOS



Bastard Out of Carolina viene precedida de dos datos llamativos. Uno es el de ser el debut como realizadora de Anjelica Huston. Y lo hace bajo los mejores auspicios, como que se trata de la hija de John Huston. El segundo dato es que Ted Turner, productor de esta película, la consideró demasiado urticante para exhibirla en su canal, y terminó emitiéndose por otra cadena. Lo urticante es el tema central: el abuso de niños en el *Deep South* en los años '50. Menos imponente que como actriz, la Huston filma con tacto y corrección una historia que suma desgracias para una madre soltera y sus hijas, y dirige con justeza a un magnífico elenco. Rodeando a Jennifer Jason Leigh, brillan Grace Zabriskie, Michael Rooker y la debutante Jena Malone.

EL VIAJE DE PEREIRA

Siguiendo al Che

El equipo de filmación de Miguel Pereira acaba de pasar por La Paz, en uno de los tramos del viaje con el que retrata la epopeya del Che.



Tras retratar los lugares que recorrió el Che en Bolivia, Pereira y su equipo se dirigen a Perú.

El plan de viaje respeta hasta los mínimos pasos del mítico revolucionario argentino.

(*Por Uriel Sokolowicz, desde La Paz*) El equipo de filmación dirigido por Miguel Pereira se encuentra en estos momentos terminando la primera etapa de recorrido del documental. Atrás ha quedado el cruce fronterizo internacional La Quiaca-Villazón y el tramo de tren que une esta última ciudad con Oruro.

La llegada a la ciudad boliviana de La Paz, que se encuentra a más de 4 mil metros de altura, tiene su motivo principal en que hace más de cuarenta años el joven Ernesto Guevara, recientemente recibido de doctor, recorría y observaba de la misma manera en que lo hace hoy el equipo. Seguramente sus ojos *habrán* visto diferentes cosas que los de los actuales viajeros, debido a que llegó en 1953, una época en que el pueblo boliviano se encontraba en pleno desarrollo revolucionario. El movimiento masivo, la voluntad, la esperanza y los cambios que vio Ernesto en aquellos tiempos contrasta con lo que hoy se asoma. Aquí no hay cambios, y si los hay no son en beneficio de la gente.

La ciudad de La Paz, vista desde lo alto de la montaña o desde un mirador, parece un hormiguero de casas pegadas unas al lado de la otra que se encuentran desde lo más alto de la montaña, donde vive la gente más pobre, hasta lo más bajo en donde se encuentran los hoteles, los bancos, los comercios y la gente más pudiente. Pereira y su gente recorrieron partes de la ciudad y los puntos por donde el Che dejó sus huellas. A lo largo de toda su vida Guevara se caracterizó por ser un buen escritor, y el dato es útil ya que dejó bien documentados sus pasos, sus acciones, sentimientos y pensamientos.

Así, las cámaras estuvieron en el mercado Camacho, la calle Yanacocha –donde el joven Guevara alquilaba un cuarto de una pensión–, la Plaza Murillo, el Congreso, la Casa de Gobierno, el Ministerio de Agricultura, la feria de la calle Sagárnaga, todos los sitios que Guevara solía frecuentar en su estancia provisoria en Bolivia. Provisoria porque el objetivo de su gran viaje se encontraba más al norte, en Venezuela, donde lo esperaba su amigo Alberto Granados para trabajar en un leprosario. Aquí, en Bolivia, se encontró con Ricardo Rojo, con el cual emprendió un viaje hacia el norte del continente: atravesaron Perú y Ecuador, y quedaron varados en Guayaquil sin más plata para proseguir el viaje. Sin embargo, junto con otros tres argentinos, intentaron el viaje hacia Guatemala entusiasmados por las historias de la revolución en dicho país. Antes pasan dos semanas por Panamá y Costa Rica.

Una vez que Guevara y Rojo llegan a Guatemala, su próximo destino sería México. Allí comenzaría, a través del encuentro con Raúl y Fidel Castro, a brillar la futura figura revolucionaria: a partir de su incursión en la Revolución Cubana se ganó el apodo de "Che" puesto por sus compañeros cubanos. Esa personalidad, ese magnetismo y ese respeto que poseía e infundía Guevara, no se forjó sólo en sus acciones y sus pensamientos revolucionarios, sino que tuvo su base en un profundo conocimiento de la realidad y los problemas que desbordaban a América latina. A través de los viajes que Ernesto realizó en su juventud, pudo valorar y conocer los pueblos latinoamericanos mediante el contacto directo y de esta manera comprendió sus *problemas y esencias*.

El objetivo del documental de Pereira, precisamente, es seguir las huellas que Ernesto Guevara dejó por América en su juventud. Contrastar la realidad de aquella época con la contemporánea y en cierta forma tratar de entender a un hombre que puso su vida a disposición de los más necesitados, que no dio la espalda a los problemas vistos en América, defendiendo con su vida sus ideales y sus principios. Sabiendo que la muerte algún día les llega a todos le dio a la suya una dimensión y un simbolismo universal único, que se siente en todos los sitios que hasta ahora ha recorrido el equipo encargado de plasmar *esos ideales en imágenes*. El equipo que lleva a cabo el documental se quedará unos días más en la ciudad de La Paz, para luego partir hacia Perú prosiguiendo el itinerario fijado, tratando de no perder nunca las huellas dejadas por el joven doctor Ernesto Guevara en *1953*.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.45, 15.05, 17.25, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Kathleen Cartlidge.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.-

CORAZON DE HEROES
P/M/13. Drama. Dir.: Ridley Scott. Con Jeff Bridges y Scott Wolf.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.25, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHE
P/M/13. Drama. Dir.: Aníbal Di Salvo. Con Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.50, 17.40, 19.25, 21.15 y 23 (Dgo. a Miér. 14, 15.50 y 17.40). Sáb. trasn.: 1.15. $ 3,50.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 19 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.40, 14.25, 17.50, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: James Foley. Con Chris O'Donnell y Gene Hackman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.55, 15.35, 18.10, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Brad Pitt y Harrison Ford.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances Mc Dormand y William H. Macy. Ganadora de 2 Oscar '96.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Sverak. Con Zdenek Sverak y Andrei Chalimon. Oscar Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FUERZA DEL CARIÑO (LA VIDA CONTINUA)
P/M/13. Drama. Dir.: Robert Harling. Con Shirley McLaine y Juliette Lewis.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40.-

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/16. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.55, 14.45, 17.30, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.15, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.55, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/13. Drama. Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Julianne Moore y Natasha McElhone.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLANDO A CASA
APTA. Aventuras. Dir.: Carroll Ballard. Con Jeff Daniels y Ana Paquin.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.15 y 17.30.-

en cartel



SOSTIENE PEREIRA,
de Roberto Faenza
(Italia/Portugal)

Con el acierto de haber conseguido al formidable Marcello Mastroianni para interpretar a Pereira, el personaje central de la exitosa novela del italiano Antonio Tabucchi, el director parece haber sentido que su tarea ya estaba cumplida. La película, aunque es una correcta adaptación de la novela, no va mucho más allá de la actuación de Mastroianni –con seguridad el actor ideal para representar al periodista de la Lisboa de entreguerras–, lo cual de ningura manera la convierte en un mal film ***(Monumental, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano y otros).***



EL REGRESO DEL JEDI,
de George Lucas
(Estados Unidos)

Con el doble de efectos especiales que sus dos predecesoras en la serie galáctica de Lucas, El regreso del Jedi *puede verse como un muestrario de los "homenajes" –por no llamarlos robos– de películas como* El día de la independencia. *Sin embargo, lo que la diferencia de esa y otras películas del género es que el despliegue tecnológico está puesto al servicio del argumento. La conclusión (al menos por ahora, ya que el director anunció nuevas entregas a partir de 1998) de la lucha de los rebeldes contra El Imperio* ***(Atlas Lavalle, Gaumont, Patio Bullrich, Atlas Santa Fe y otros).***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FARGO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

VOLANDO A CASA
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16 y 18.20.-

CABALLITO

CLAROSCURO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DAYLIGHT
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.50.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.15, 16, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SECRETO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

GARRAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

LINIERS

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 16, 17.30, 19.10, 20.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Mario Soffici. A las 14.30 y 19.30: **Viento norte** con E. Muiño y E. Alippi; 17 y 22: **Kilómetro 111** con P. Arias. Ambas de Mario Soffici. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Vier. trasn. 1.15: "Ben, la rata asesina", de Phil Karlson. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 10 a las 12: **"El Colón x $ 1"**
Función Nº 3. ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Guillermo Scarabino. Beethoven: Obertura "Fidelio"; Weber: Concierto para fagot y orquesta en Fa mayor Op. 75. Solista: Daniel La Rocca; Gianneo: El tarco en flor; Bizet: 2ª suite de "La Arlesiana". Todas las loc. en vta. a $ 1.-
LUNES 12 a las 20.30: Función Nº 1 del abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Leonid Grin. Haydn: Sinfonía Nº 49 "La Passione"; Rodrigo: Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta (versión para arpa). Solista: Ieuan Jones; Dvorak: Sinfonía Nº 8. Loc. en vta. dde. el Sáb. 10. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
SALON DORADO
(Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Viernes 9 a las 17.30: Entrega de premios de la asociación de críticos musicales. Miércoles 14 a las 17.30: Recital organizado por la Embajada del Paraguay. Elena Ammatuna, soprano. Diego Sánchez Hasse, piano.-
EXPOSICION DE FOTOS
"Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan. Hasta el Viernes 23, de Lun. a Vier. de 16 a 19, en el Salón de los Bustos.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Sábado estreno: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ballet contemporáneo del TGSM** Dir.: Oscar Araiz. Programa 2: "Cantares", coreog.: O. Araiz; "Adagietto", coreog.: O. Araiz; "Hay un tiempo" (estreno), coreog.: J. Limón. Dir. y repos.: S. Ttackhouse. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Cunill Cabanellas
Vier. a Dgo. (despedida) a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta
Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Trilogía del veraneo** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **BOTANICO** de Elio Gallipoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Stella Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-

TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Juev. 22 estreno: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Próximo estreno: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Sábado 31 despedida: Vier. y Sáb. a las 21:

razones personales

"Razones personales" *de* Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pradera en flor"** con Marcela Bea y Marcelo Bertuccio. Aut. y Dir.: Bernardo Cappa.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.-
Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. SALA 3. Res. telef. Amb. climat. Juev. y Vier. a las 20.30: **"The importance of being Earnest"** de Oscar Wilde, por The Bs. As. Player (en inglés).-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral *en:* ***BRUJAS***
Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21.30: **Cada cual** Dir.: M. Barreiro. $ 5. Afil. $ 3. Sáb. a las 21: **El viejo criado** de R. Cossa. $ 6. Afil. gratis. A las 0.30: vuelve presentando su nuevo CD: **María José Cantilo** $ 10. Afil. $ 5.-

***AUDITORIO DE LA* FACULTAD DE PSICOLOGIA.**
Independencia 3065 PB. 932-6001. Vier. a las 21.30: **El espíritu de la perversidad** unipersonal de Marcelo Frasca. Dir.: Julio Molina. $ 5. Estud. de psicología $ 3.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.
Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Mirandolina"** de C. Goldoni. Adapt. y dir.: A. Rodríguez Cáceres. Con F. Galve, H. Cesana y elenco. $ 8. Jub. $ 4.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 18: **Pasiones de Opera** escenas de "Don Giovanni", "La flauta mágica", "Don Pasquale" y otras. Con P. Douce y P. Pollitzer. Piano: S. Bungs. Aut. y dir.: **Eugenio Troisi** $ 10. Est. y jub. $ 7.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el *Actors Repertory Theatre. $ 6.-* Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: ***Insomnio*** sobre textos de Fernando Pessoa. Con Esteban Pico y Laura González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.30: **Vivir es bailar sobre la propia tumba** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **2 tipos audaces** 1.30: **La Cía. Asco: Hecha en Argentina** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter-**
Sáb. a las 21.30: **Los escrachos** 22.15: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **4 al hilo** 2.30: **Y Ud...®cuál es?** 3: **No digan ni pío-**

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: *Grupo Buster* Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y estud. $ 5. Amb. climat.-

CELCIT.
Bolívar 825. 361-8358. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta **"Rodeo"** de Lluisa Cunillé. Con C. de Urquiza, D. Fernández y elenco. Dir.: *Carlos Ianni.-*

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: recital de **Suna Rocha** Artistas invitados: Facundo Ramírez (piano) y Coro Turma Vocalis. $ 7. Jub. y pens. $ 5.- Dgo. a las 18: **"Trío de guitarras de Buenos Aires"** $ 2. A las 20: **"Encuentro coreográfico"** con Teresa Duggan y Grupo Sisifo. Dir.: Yamil Ostrovsky. $ 6. Jub., pens. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20: **Flores de papel** de Luis R. Di Marino. Dir.: Ricardo Arauz (con debate posterior). $ 4.- Sala A-B: A las 21: **Jazzología homenajea a la bossa nova** con A. Pereyra Lucena, J. Cutello, J. Cesari, A. Santos y músicos invitados. Coor.: Carlos Inzillo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 23: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: **Madre e hijo** de C. Aira. Dir.: A. Rosenbaum. Vier. y Sáb. a las 23: **La zarza ardiendo** de J. González Castillo y F. Mertens. Dir.: R. Podolsky. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Tríptico 01"** por la Compañía Eléctrica. Dir. gral.: M. Bellotto y S. Farji.-

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Sáb. a las 23: noche de rock con **"Banda Carloni"** Unica función.-

COMPLEJO TEATRAL *MARGARITA XIRGU.*
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. (despedida) a las 19: **"Con...cierto Pelacani"** El contratenor Sergio Pelacani presenta obras de Gershwin. Opera, bolero y tango. Concepto post-modernista. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con

en cartel



RECUERDO DE DOS LUNES
Autor: Arthur Miller
Dir. Agustín Alezzo

El célebre autor de La muerte de un viajante *retorna en esta pieza a los días de su adolescencia, desde la perspectiva de un personaje que abandona su trabajo rutinario en un depósito de automóviles con la ilusión de estudiar en la universidad e ingresar en el mundo de la literatura. Corre el año 1933, época de la Gran Depresión, de los sueldos de hambre y los despidos. Un cuadro de situación del cual Miller rescata la solidaridad. Ultimas funciones en el* ***Teatro Andamio '90, Paraná 660, viernes a las 21.30 y sábado a las 19.30.***



NERUDA EN MI CORAZON
Unipersonal de
Franklin Caicedo

Entre anécdotas y brindis con vino "navegado" (un tinto caliente y dulzón aromado a la canela), el chileno Caicedo entrega con entusiasmo y sensibilidad una cuidada selección de poemas y otros escritos del autor de Canto general. *Abren y cierran el espectáculo dos textos que fueron compuestos por Neruda para Matilde Urrutia, la última compañera del poeta. Entre uno y otro, "Oda al hombre sencillo" cobra pleno sentido junto a la imagen que evoca el actor: la de un Neruda recitando esos versos ante decenas de obreros emocionados.* ***Opera Prima, Paraná 1259, viernes a las 23.***

Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.-
SALA MIRO: Sábado estreno: Vier. a Dgos. a las 18: **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. Con Rubén Stella, Genoveva Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Vier. a las 22: presenta la banda de rock recién llegada de Suecia **PAR LINDH PROJECT** en Argentina. Unica función.- Sáb. a las 20: "NOCHES CELTICAS II", con Potim, The Shepherds, Celtic Arg. Cond.: M. Castro. A las 22.30: "NOCHE FLAMENCA II" (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Globo, I. Minguez, C. Hernández y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano. Prec. pop. Desc. a jub.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Sala Teatro Abierto. Sala Carlos Somigliana: **Vier. y Sáb. a las *21. Dgo. a las 20:*** *"Príncipe azul"*, **de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8. Jub. y est. $ 5.-**

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Prec. pop. Sáb. a las 23: "TRES MUJERES Y UN VENDEDOR DE ESPERMA", grotesco en 3 actos de D. Noya. Con M. Moss, M. Recalde y elenco.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Canto cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo. Dir.: H. Urquijo. Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **"Cocaína"** Aut. y dir.: D. Vilches. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg. Sáb. a las 23.30: **"Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Historias que van y vienen"** Libro y dir.: P. Gerty y M. Petrucci. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.45: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Sáb. a las 23: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer. Jub. y est. $ 7.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años *ininterrumpidos. 9000 funciones:* **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y *Sáb. a las 23.30:* **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.- 6º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". $ 15.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. ***Sala*** **Pablo Picasso** Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. (despedida) a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Roberto Arlt Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DIEZ MINUTOS PARA ENAMORARSE** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure. Vier. a las 23.30: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: **Gupta** (El hindú quiere el Bronx), de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Vier. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff y elenco. $ 6. Vier. a la 1.30: **La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito *Sancinetto, Peter Pank y elenco.* $ 5. Dgos. a las 20: **alsipuedes** Dgo. a las 22.30: **El pato de Bs.As.-**

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Vier. (estreno) a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. a las 21.30: "La pasión según Lorca" (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 20: **El nuevo musical de Eleonora *Cassano* CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef. Prec. pop.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-
Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21: **"Ceremonia de hombres solos"** de Humberto C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: Lisardo Laphitz.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra *Flechner y Andrea Politti en:* **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **Rubén Celiberti...A puro talento** Recital de música, danza y amor. Con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: R. Celiberti. Res. telef.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. (despedida) a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. *Brancati. Dir.: V. García* Peralta. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. *$ 6.-*

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. *$ 10.-*

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. *Siempre un buen musical; con* R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"Tangata Rea quinteto"** P. Fain, L. Longhi, V. Pujía, A. Linetzky y L. Horovitz. Pareja de baile.- Sáb. a las 21.30: Leticia Daneri **"Canta a Buenos Aires y algo más"** con S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado. Pareja de baile. A *las 23.30:* ***"El Arranque"*** Tango con C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis.- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: Buenos Aires Cinco presenta **"Un tango, vos y yo"** con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-

Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo.

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María *Graña y Hugo Marcel en* **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre.

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y *sus guitarras,* **Antonio Agri, Salgán-De Lío**
y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.- Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 419-5107. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LASSALLE.
Tte. gral. Juan D. Perón 2263. 952-0445. 951-9368. Beto César y Carlos Sánchez en **EL FESTIVAL DEL CHISTE** con todo lo que no pueden *contar en la tele. Cena,* espectáculo, baile y premios. Juev. y Vier. c/cena a las 21; c/copa a las 22. Sáb. c/cena a las 21.30; c/copa a las 22.30. Dgos. c/cena a las 20.30; c/copa a las 21.30.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-*9662. Amb. climat. Cena Show* 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046/6377. Vier. a las 0.30: **"Fanki divas"** medusas danzantes y el irresistible canto de *la sirena Verónica Verdier.-*

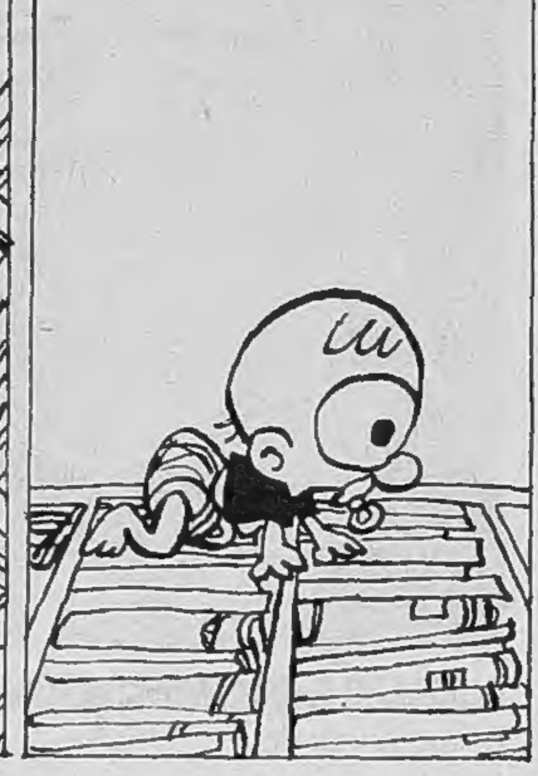
OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Vier. a las 22: **Sergio Mihanovich & Friends** con Donna Caroll, J. López Ruiz, Sandra Mihanovich, Roberto *Yanés, Horacio Molina* y *F. Díaz* Alberdi. $ 15. A las 0.30: tangos en las guitarras de los **Hermanos Sadi-**

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 23.30: blues con **"La Mizrahi Blue Band"** y rock and roll con los **"Dulces 16"** -

'A NONNA INNAMORATA.
Costanera Norte. 782-1757. 785-5832/5860. Pichín Antello presenta al mejor estilo París-Hollywood: el gran show de **Hilario Bango** y gran elenco. Anim.: Ossie Martínez. Alta *cucina italiana a la carta by* Pichín Antello. Las mayores tarjetas sin recargo. Cena a las 21.30. Show a las 0. Baile a la 1, con **Aurelio Sandano y El expreso cubano** $ 30 (bebidas aparte). Cunpleaños, despedidas. Res. telef. c/antic.-

Gaspar el Revolú

por Rep




CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Vientos débiles del sector Este. Mínima: 19°. Máxima: 26°.

□□□

11.00: Está abierta la inscripción para el curso de posgrado "La temática gerontológica y la investigación sobre ancianidad en la Argentina". Informes e inscripción en la sede de FLACSO, Ayacucho 551., tel. 375-2435/38.
14.30: Proyección de *Viento Norte* (1937), de Mario Soffici. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 19.30.
15.30: El elenco de la serie "Verdad Consecuencia" visita la carpa blanca de los docentes que ayunan frente al Congreso, Entre Ríos y Rivadavia.
17.00: Proyección del film *Kilómetro 111* (1938), de Mario Soffici. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.
19.00: Recital de la soprano austríaca Jutta Unkert-Seifert en el Centro Argentino de Ingenieros, Cerrito 1250.
20.00: Concierto de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires en el Club Italiano, Av. Rivadavia 4731.
20.30: Espectáculo del grupo De-Baile en el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
21.00: "Matinales", recital sobre textos de autores argentinos interpretados por los actores Beby Pereyra Gez y Pedro Segni. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.
21.30: Estreno del espectáculo del grupo Los Humortales en el Centro Cultural "El Quijote", Av. Independencia 4053.
23.00: Recital de los grupos de cumbia-rock "Sometidos por Morgan" e "Indokumenta2" en el Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632.
• *El espermatozoide alienado*, unipersonal humorístico de Pablo Misacantano el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Repetición a la 1.

Te escucho

(Por Pablo Rosendo González)
Esta semana decidí no usar más el teléfono. Lo decidí cuando supe que el banco con el que opero graba todas mis llamadas. No es que me avisaron: lo supe casualmente. Yo había depositado un cheque en mi cuenta y cómo me lo rechazaron decidí hablar para saber qué demonios había pasado. "El cheque no estaba a nombre suyo", me explicó amablemente la señorita. Tras lo cual me informó que debía pagar once pesos de multa por el error. "Es cierto que el cheque no estaba a mi nombre", reconocí. "Pero lo endosé tal cómo me dijo el operador de hot line, que es de su propio banco. Le digo más: llamé dos veces a hot-line pidiendo asesoramiento. Y las dos veces me dijeron que lo hiciera de ese modo."

–Si fue así, llame para quejarse –me dijo la empleada de la sucursal.

No va a servir para nada, pensé. Ni siquiera me acuerdo con quién hablé. Pero estaba furioso. Y llamé. A hotline, por supuesto: ¿a dónde más iba a llamar?

–No se preocupe señor –me dijo Carlos, un operador–. La supervisora va a revisar las escuchas y lo va a llamar hoy mismo.

–¿Escuchas? –me sorprendí–. ¿Qué escuchas?

–Las escuchas. Usted dice que dos operadores le aconsejaron mal. Ella va a revisar esas escuchas y lo va a llamar.

–¿El banco graba todas las conversaciones de hot-line?

–Por supuesto.

–¡¡Fantástico!! –grité–. Hay pruebas de que yo no cometí el error –corté.

El pico de euforia duró diez segundos. ¿Fantástico? ¿Qué estaba diciendo? Después de cinco años de operar telefónicamente mi cuenta me enteraba de que todas mis charlas eran grabadas y clasificadas. ¿Me lo habrían informado en la letra chica de mi solicitud de apertura de cuenta?

Al principio me felicité por no haber invitado a salir a ninguna voz cálida. Nada peor que quedar registrado en una actitud tramposa. Pero nada de esto evitaba los casetes y casetes hablando en clave. Hotrecord-line debía llamarse. Porque lo peor era el nombre. Escuchas, había dicho el operador. No habló de grabaciones, no habló de *cintas*. No. Nada de eso. Había sido claro: la supervisora iba a chequear las escuchas. Ya me veía sentado en el programa de Mauro Viale, con la Momia, Jacobo Winograd, Natalia De Negri y la operadora sentada de espaldas. Y, en off, mi voz diciendo: "Llamo para saber cuánto tengo para gastar a cuenta". O peor, "llamo para cubrir ese agujero en el descubierto." Como conversación entre un cliente y el banco estaban bien. Pero sacadas de contextó, comparadas con el "bebé" de Cúneo Libarona o con "el libro" de Galeano, mis "gastar a cuenta" y mis "agujeros a tapar" podían sonar mucho más amenazadores.

¿Y si las agencias de remises estuvieran haciendo lo mismo?

–¿Me podría mandar un coche grande que tengo que hacer un viaje largo?

Cinco años preso, por lo menos. ¿Cómo negar que el supuesto coche es en realidad droga para un largo viaje?

Convengamos que no sólo Mauro pasa escuchas. En todos los canales lo hacen. No importa que sean conversaciones privadas, no importa que no se escuche claramente, la moda es pasar al aire conversaciones privadas, en las que por lo menos una de las personas que habla *no sabe que fue grabado*. En esa perversión de cámara oculta descansa el secreto.

¿Imaginan a Coppola pidiendo un helado?

–¿Me podría mandar un kilo de granizado que estoy con antojo?

Porque, si las escuchas grabadas por el Estado –léase la SIDE– y monitoreadas por la Justicia se filtran, ¿cómo no se van filtrar las que realiza una empresa privada?

La pregunta es, ¿no hay un impedimento legal para hacer estas grabaciones o para evitar la difusión? Porque, ¿para qué engañarnos?

Estos sistemas de escuchas y de difusión no están para defensa del ciudadano común. Todo lo contrario. Están para acosarlo, para vigilarlo, para castigarlo. Esa misma tarde, como me lo había anticipado Carlos, la supervisora me llamó a mi casa. Cecilia, muy amable ella, comenzó pidiendo disculpas. "Verifiqué las escuchas, y ocurrió todo tal cual usted lo dice", comenzó. "Pero no se preocupe, ya le hemos acreditado en su cuenta los once pesos de multa que le habíamos debitado."

Con mucho tacto –porque, obviamente, me estaban grabando, casi podía ver la luz roja titilando en la línea–, le pregunte a la señorita qué pasaba con el dinero que debía gastar en ir hasta la sucursal a buscar el cheque y el dinero que tomaría ir a pedir un nuevo cheque.

–El banco no contempla esa posibilidad –me contestó–.

–Claro como una escucha digital –le dije. La saludé amablemente y apagué el grabador.

Me recordó un viejo chiste cruel que me contaba mi hermano mayor cuando éramos chicos y que yo siempre quise olvidar. Un futuro padre está en la sala de espera. Sale la enfermera y le dice: Señor, ha nacido su hijo pero quiero aclararle que no es del todo normal. ¿Que pasa? ¿Le falta algo? *Sí señor, su hijo no tiene pies, no tiene manos, no tiene cuerpo.* Pero, ¿qué es entonces? Mire, le dice la enfermera y le muestra una oreja del tamaño de un bebé. Hijo mío, pobrecito, qué te pasó, decía el padre acariciando la gran oreja. No se gaste señor, no le hable, su hijo nació sordo.

Todo esto de las escuchas es un poco así. *Ahí afuera hay una gran oreja que nos vigila.* Pero no está precisamente para oírnos. Por eso, lo que es yo, no pienso volver a hablar por teléfono. Para hablar cosas importantes, quiero decir. Hablaré para preguntar la hora, para concertar una cita, para avisar que estoy al salir. Pero no más que eso. Y mucho menos al banco.

CARTAS

Topgun

Si se me permite, a Sergio Magliotti:

Una tarde como ésta, yo tenía 15 años y estaba estudiando para la prueba de química, quería sacar buena nota, para no bajar el promedio y porque necesitaba saber, para el ingreso a la facultad de agronomía. Después de la escuela, había pasado por tu casa, en el ambiente de consternación que reinaba en la cocina, no entendí y hasta me molestaron un poco las palabras de tu viejo: "Mariel, vos sos joven, de ahora en adelante, hacé tu vida". El año pasado, cuando mi papá se jubiló, dio un pequeño discurso, dijo que la mayor alegría que había tenido en el trabajo había sido poder avisar a un compañero que su hijo estaba entre los sobrevivientes del Crucero Belgrano. Tu suerte no fue la misma, y así fue que te perdiste una serie de sucesos sampedrinos, como las piedras de granizo gigantescas que cayeron cuando fue el tornado del 90, los bares nuevos de la plaza Belgrano, la reapertura del cine, la lenta metamorfosis de nuestra laguna; ahora la placita donde antes nos encontrábamos luce una placa en homenaje a José Luis Cabezas. Poco tiempo después de aquella guerra, muchos de mis compañeros soñaban con ser como Tom Cruise en *Topgun*. El usaba un uniforme blanco impecable y enamoraba a esa profesora rubia de aviación; no había nada de malo en querer ser como él. Después, la mayoría optó por otros oficios. A mí me quedó la lección, de que aquí cualquier cosa nos puede ocurrir, por eso es que no me sorprendo demasiado con las noticias. Me conmueven, no te lo voy a negar, algunas cosas que pasan, pero es como que al rato, ya estoy otra vez, estudiando para la prueba de química.

Mariel Mitidieri
DNI.: 17.483.065
San Pedro

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2572	POSADAS	13.48
2818	B. BLANCA	07.39	2552	POSADAS	18.36
2804	B. BLANCA	13.09	2540	RESISTENCIA	07.42
2802	B. BLANCA	19.12	2572	RESISTENCIA	13.48
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2542	RESISTENCIA	19.03
2400	CORDOBA	07.00	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2412	CORDOBA	11.42	2816	RIO GRANDE	07.39
2404	CORDOBA	12.33	2302	ROSARIO	08.24
2406	CORDOBA	15.12	2304	ROSARIO	12.18
2414	CORDOBA	16.18	2306	ROSARIO	13.42
2416	CORDOBA	18.27	2310	ROSARIO	15.54
2405	CORDOBA	19.15	2312	ROSARIO	17.39
2560	CORRIENTES	06.42	2316	ROSARIO	20.09
2564	CORRIENTES	11.39	2526	SAN JUAN	06.51
2584	FORMOSA	11.39	2948	S. DEL ESTERO	07.06
2948	JUJUY	07.06	2626	SAN JUAN	07.06
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN LUIS	14.18
2828	MAR DEL PLATA	11.21	2924	SAN RAFAEL	14.18
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2872	SANTA ROSA	10.18
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2874	SANTA ROSA	16.51
2526	MENDOZA	06.51	2370	SANTA FE	07.15
2420	MENDOZA	10.24	2372	SANTA FE	09.12
2404	MENDOZA	12.33	2374	SANTA FE	14.30
2428	MENDOZA	18.51	2376	SANTA FE	16.27
2860	NEUQUEN	07.09	2378	SANTA FE	18.48
2872	NEUQUEN	10.16	2804	VIEDMA	13.09
2864	NEUQUEN	12.48	2926	VILLA MERCEDES	07.48
2874	NEUQUEN	16.51	2818	USHUAIA	07.39
2868	NEUQUEN	18.45			
2550	POSADAS	07.18			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2572	POSADAS	18.03
2819	B. BLANCA	14.09	2653	POSADAS	21.56
2805	B. BLANCA	18.09	2541	RESISTENCIA	10.52
2803	B. BLANCA	22.02	2572	RESISTENCIA	18.03
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2543	RESISTENCIA	22.15
2401	CORDOBA	09.55	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2413	CORDOBA	14.42	2819	RIO GRANDE	14.09
2407	CORDOBA	18.12	2303	ROSARIO	11.04
2415	CORDOBA	19.10	2305	ROSARIO	14.58
2417	CORDOBA	21.22	2307	ROSARIO	16.22
2409	CORDOBA	22.15	2311	ROSARIO	16.34
2561	CORRIENTES	09.52	2313	ROSARIO	20.19
2564	CORRIENTES	15.50	2317	ROSARIO	22.09
2584	FORMOSA	15.50	2921	SAN JUAN	10.50
2949	JUJUY	13.06	2949	S. DEL ESTERO	16.06
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2526	SAN JUAN	11.55
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2924	SAN LUIS	18.21
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2924	SAN RAFAEL	18.21
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2872	SANTA ROSA	15.03
2526	MENDOZA	11.55	2874	SANTA ROSA	21.21
2421	MENDOZA	14.19	2371	SANTA FE	09.25
2404	MENDOZA	17.13	2373	SANTA FE	12.07
2429	MENDOZA	22.46	2375	SANTA FE	16.40
2861	NEUQUEN	11.09	2377	SANTA FE	19.22
2872	NEUQUEN	15.03	2379	SANTA FE	20.58
2865	NEUQUEN	18.48	2605	VIEDMA	18.09
2874	NEUQUEN	21.21	2926	VILLA MERCEDES	11.23
2869	NEUQUEN	22.40	2819	USHUAIA	14.09
2561	POSADAS	10.38			